



Kıyıdaki ormanlık alanlar turizme açılıyor!

» Resmî Gazete'de yayımlanan yönetmelik değişikliğiyle, kıyı kenar çizgisinin deniz tarafında yer alan ormanlık alanlar da turizm yatırımlarına açılacak. ÇMO İstanbul Şube Başkanı Zeynep Gül Karamanlı, kıyıların ve ormanların risk altında olduğunu söyledi ● Sayfa 8'de



Kadıköy'de geri dönüşüm

» Kadıköy'de her gün 600 bin çöp toplandığını ve bunun en az yüzde 35'inin geri dönüştürülebilir nitelikte olduğunu biliyor muydunuz? Kadıköy Belediyesi atık miktarını düşürmek ve geri dönüşüm bilincini artırmak için çalışmalarına devam ediyor ● Sayfa 8'de

Yaşama tutunmak için oyuna sarılmak

BEGÜM KAKI 7'DE



2 Temmuz'u anmak

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, 2 Temmuz 1993 yılında Sivas'ta katledilen 33 aydın ve sanatçıyı "Yangın Sıçramış Bir Kitapta" eseri ile anıyor ● Sayfa 10'da



100. günde Sarıçhane buluşması

"100 Karası" başlığıyla düzenlenen mitingde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Bugün buradaysak, bu binada bir kayyım değil de İstanbul'un seçtiği belediye başkanvekili oturuyorsa; Cumhuriyet Halk Partisi'nin başında bir kayyım yoksa, hepsi İstanbul'un demokratları ve üniversite öğrencilerinin omuz omuza gelip bu tarihi binanın önünde 'Kurtuluş yok tek başına' demesi sayesinde" dedi ● Sayfa 2'de

Kadıköy Şarkılarına Yazılmış Kadıköy Öyküleri

MELİKE İLGÜN 11'DE

Zargana Enver Sandalı

BERKEN DÖNER 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 321

ANNA AHMATOVA 5'TE

Açık havada tiyatro ve konser keyfi

Kadıköy Belediyesi'nin desteklediği Özgürlük Parkı Sanat Günleri, 7 Temmuz'da Kardeş Türküler konseriyle başlıyor. İstanbullular iki ay boyunca her akşam tiyatro oyunları, konserler ve gösterileri Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda izleyebilecek ● Sayfa 7'de

Yaz tatili keyifli ve verimli nasıl geçirilir?

Çocuklar yoğun bir okul döneminin ardından yaz tatiline başladı. Tatili hem eğlenerek hem de öğrenerek keyifli bir şekilde geçirebilmenin yollarını Klinik Psikolog Nazlı Kocabaşı ile konuştuk ● Sayfa 13'te

İstanbul'un temiz plajları

Sağlık Bakanlığı ve Kadıköy Belediyesi'nin verilerine göre İstanbul'daki plajların çoğu yüzmek için "iyi" ve "mükemmel" kalitede. Hem Anadolu hem Avrupa Yakası'nda yüzmek için en güvenli plajların listesini hazırladık ● Sayfa 9'da



Beyaz yakalıların üçte biri geçinmiyor

» İstanbul Planlama Ajansı'nın raporuna göre, yüksek eğitilmiş beyaz yakalıların büyük bölümü ekonomik güvencesizlik, gelir erimesi ve borç döngüsü içinde. Her dört çalışandan üçü temel ihtiyaçlarını karşılamakta zorlanıyor ya da birikim yapamıyor; yurt dışına göç eğilimi hızla artıyor ● Sayfa 3'te



Potlaç yaz boyunca Moda'da

» El emeği ürünlerin sergilendiği Potlaç Kadın Emeği Pazarı, Moda Parkı'nda açıldı. Pazarı ziyaret ederek üretici kadınlarla sohbet eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Yaz boyunca her cuma, cumartesi ve pazar günü açık olacak stantlara herkesi bekliyoruz" dedi ● Sayfa 4'te

CHP'nin cumhurbaşkanı adayı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının 100. gününde Sarıçane'de on binler bir araya geldi.

CHP'nin cumhurbaşkanı adayı ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının 100. günü dolayısıyla "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerinin bu haftaki durağı Sarıçane oldu. "100 Kararı" başlığıyla düzenlenen mitinge CHP Genel Başkanı Özgür Özel, CHP önceki dönem Genel Başkanı Hikmet Çetin, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, milletvekilleri, belediye başkanları ve on binlerce yurttaş katıldı.

Mitingde CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, İmamoğlu'nun Silivri Cezaevi'nden gönderdiği mektubu okudu. İmamoğlu mektubunda, "Sarıçane milletin evidir. Tıpkı Türkiye Büyük Millet Meclisi gibi Sarıçane'de de ancak milletin seçtikleri görev yapabilir. Yetkiyi millet verir, millet alır. Seçilmiş belediye başkanlarını bırakın kesinleşmiş mahkeme kararlarını, daha ortada iddianame bile yokken tutuklayıp görevden almaya kalkanların hedefi doğrudan milletimizdir." ifadelerini kullandı.

"MİLLETİN VİCDANI SON KARARI VERİR"

İktidarın muhalefetsiz bir rejim inşa etmeye çalıştığını belirten İmamoğlu, "Adalet ve hürriyet için ayağa kalkın bir milletin karşısında hiçbir güç duramaz. Kim kendini ne sanırsa sansın, kim kendini hangi aynada görürse görsün, millet, milletimiz herkesten büyüktür. Mühür, kendini sultan zannedenlerde değil milletimizdedir. Günü gelir, sandık kurulum ve milletin vicdanı son kararı verir." dedi.

Tutukluluğunun 100. gününe dikkat çeken İmamoğlu, "Yüz gün de olsa bin gün de olsa fark etmez. Milletimin vicdanında mahkum olmadığım müddetçe, kendimi esaret altında kabul etmiyorum, etmeyeceğim." ifadelerini kullandı. Kendisini güçlü kılınan milletin gönlünde ve vicdanında sahip olduğu yer olduğunu belirten İmamoğlu, "Sizlerden aldığımız güçle, her koşulda mücadeleye devam edeceğiz. Yılmayacağız, boyun eğmeyeceğiz, diz çökmeyeceğiz. İnancımızı hep koruyacağız, mücadelemizi hep birlikte sürdüreceğiz. Ve hep birlikte başaracağız."

Ekrem İmamoğlu'nun eşi Dilek Kaya İmamoğlu, "Yine çok güçlüyüz. Yine bir aradayız" sözleriyle başladığı konuşmasında şunları söyledi: "Bugün tam 100 gün oldu. Tam 100 gündür sevgili eşim Ekrem İmamoğlu tutuklu. Tam 100 gündür, Ekrem, evde bizimle birlikte değil. Çocuklarımız, 100 gündür babalarından ayrı. Ekrem; ailesinden, anne-babasından, sevdiklerinden uzakta, dört duvar arasında bir zindanda yatıyor. Sizden, bizden hiç bu kadar ayrı kalmamıştı."

Bu sürecin sadece ailesi için değil, adalet arayan herkes için bir sınav olduğunu belirten İmamoğlu, "Bir eş, bir anne olarak, 19 Mart sabahını asla unutamam. 100 gün boyunca Ekrem'e, yol arkadaşlarına ve bizlere yaşatılanları asla unutamam. Ama asla unutmayacağım başka şeyler de var. Türkiye'nin dört bir yanında haksızlığa ve hukuksuzluğa karşı sesini yükseltenlerin cesaretini asla unutmayacağım." dedi.

"HEPİNİZLE GURUR DUYUYORUM"

Alkışlar arasında kürsüye çıkan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, konuşmasına Nazım Hikmet'in "Hürriyet Kavgası" şiiriyle başladı. Sa-



raçhane Meydanı'nı "milletin meydanı" olarak tanımlayan Özel, "Siz bir hafta boyunca yedi gün yedi gece yan yana durdunuz. Gecenin karanlığında birliğimizi, beraberliğimizi savundunuz. Hepinizle gurur duyuyorum." dedi.

Kitleye "Kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber ya hiçbirimiz" sloganını attıran Özel, 19 Mart akşamı yapılan çağrıya dikkat çekerek, "Tek başına kurtulmayacağımızı, hep beraber mücadele edeceğimizi bilerek sadece Ekrem Başkan'a değil; tüm belediye başkanlarımıza, siyasi partilerin genel başkanlarına, siyasi tutsaklara özgürlük isteyerek bu meydana toplandık. İyi ki geldik, iyi ki mücadeleyi verdik, iyi ki bir

aradayız. Arkadaşlarımız belki zindandalar ama moralieri ve motivasyonları yüksek. İnaniyorlar. Biz haklıyız ve biz kazanacağız." dedi.

Tutuklu belediye başkanlarının isimlerini tek tek sayan Özel, "Zindanda olanlar moralini kaybetmedi. Tüm baskılara rağmen millet seçtiğini arkasında duruyor, iradesinin arkasında duruyor. Ekrem Başkan'a ve arkadaşlarımıza sahip çıkıyor. Biz de kaya gibi onların arkasında duruyoruz." diye konuştu.

"KORKUYU EVDE BIRAKTIK"

Yaşanan baskılara rağmen direnmekten vazgeçmediklerini vurgulayan Özel, "Bu ülkeyi korkanlar, sinenler, teslim olanlar değil; direnenler kurtardı, direnenler kurtardı. Biz korkuyu evde bıraktık." ifadelerini kullandı.

Ekonomik sorunlara dikkat çeken Özel "Yapılan bu adaletsizlikler ekonomiye zarar veriyor, ekmeği küçültüyor. Asgari ücretliye zam için bulunamayan paranın 120 katını darbe için bulanlar var. Tarımda çiftçinin borcuna faizi bile kaldırmayanlar, bu faiz yükünün 20 katını Ekrem Başkan'a darbe için kullanıyorlar. Öğrencilere yurt veremeyenler, burs vermeyenler darbeye para buluyorlar. Buradan bu güzel meydana söylüyoruz. Ant olsun ki bu haramilerin saltanatı bitecek. Ant olsun ki emekçiler kazanacak, öğrenciler kazanacak, biz kazanacağız; Türkiye kazanacak." sözlerini kullandı.

"Adayımı bırak, sandığı getir. Adayımı ya-

nımda, sandığı önümde istiyorum." sözlerini yenileyen Özel, "Size söz veriyorum. O sandık gelecek, Erdoğan gidecek. İktidar gelecek, huzur gelecek, adalet gelecek." dedi.

19 Mart operasyonları sonrası adalet talebiyle tepki gösteren herkese teşekkür eden Özel, "Bugün 19 Mart'ın 104'üncü, 23 Mart'ın 100'üncü gününde buradaysak, Türkiye'de 30 büyük miting yaptıysak, bu binada bir kayyum değil de İstanbul'un seçtiği belediye başkanvekili oturuyorsa; Cumhuriyet Halk Partisi'nin başında bir kayyum yoksa, bunların hepsi o 19 Mart günü 'Ne olarsa bugün burada, bu gece burada olacak' diyerek çağırdığımız Cumhuriyet Halk Partililer, İstanbul'un demokratları ve üniversite öğrencilerinin omuz omuza gelip bu tarihi binanın önünde 'Kurtuluş yok tek başına. Ya hep beraber ya hiçbirimiz' diyerek sloganlarla 'İstanbul buraya' demesi sayesinde" dedi.

Başta İstanbul Üniversitesi olmak üzere tüm üniversite öğrencilerine teşekkür eden Özel, "Türkiye'nin gençlerine teşekkür ediyoruz. Geleceğinize sahip çıktınız. Sizi seviyoruz, her birinize yürekten teşekkür ediyoruz. O gün Beyazıt'tan buraya yürüyenler yine burada mı? Yürümeye devam edelim mi? İktidara hep birlikte gidelim mi? Haramileri yollayıp halkın iktidarını hep birlikte kuralım mı? Hazır mıyız? Hazır mıyız? O zaman yürüelim arkadaşlar, hep beraber yürüelim." diyerek konuşmasını tamamladı.



Kadıköy Belediyesi ve Mimarlar Odası'nın ortaklaşa yürüttüğü uygulamalı yaz staj programı, bu yıl üçüncü kez genç mimar adaylarını yerel yönetimle buluşturuyor

Genç mimarlar Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilcilik Kurulu işbirliğiyle düzenlenen Mimarlık Öğrencilerine Yönelik Yaz Staj Programı, bu yıl 1 Temmuz - 5 Ağustos tarihleri arasında üçüncü kez gerçekleşiyor. Program kapsamında İstanbul'daki üniversitelerin mimarlık fakültelerinde öğrenim gören öğrenciler, Kadıköy'de bulunan Tasarım Atölyesi'nde stajlarını gerçekleştirerek hem teorik hem de uygulamalı deneyim kazanıyor.

Staj programı kapsamında öğrenciler; imar uygulamaları, ruhsat süreçleri, dijital imar başvuru sistemleri ve belediye mevzuatları hakkında belediye bünyesindeki uzman mimarlarla birlikte çalışıyor. Böylece hem teknik bilgi ediniyor hem de belediye ölçeğinde yürütülen projelere dahil olarak sahada deneyim kazanıyor.

TARİHİ ZENGİNLİK

Kadıköy'ün zengin tarihi dokusu, çok katmanlı kent yapısı ve yoğun yapılaşma süreçleri programı mimarlık öğrencileri için eşsiz bir deneyim sunuyor. Yaz staj programı, yalnızca teknik bilgilerle sınırlı kalmıyor ve öğrencilere kamusal sorumluluk, kentsel vizyon ve mimarlığın toplumsal rolü üzerine de düşünme imkânı sunuyor.

BİR STAJDAN DAHA FAZLASI

Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürü Anıl Halis Akar, programın öğrenciler üzerindeki etkisine dikkat çekerek şunları söyledi: "Gençlerin yerel yönetim süreçlerini sahada deneyimleyerek öğren-



Anıl Halis Akar



meleri mimarlık mesleğinin geleceği için çok önemli. Bu program onlara yalnızca teknik bilgi kazandırmıyor aynı zamanda kamu yararı, şehir planlaması ve mimarlığın toplumsal sorumluluğu hakkında düşünme fırsatı veriyor. Öğrenciler belediye

ile birlikte çalışarak gerçek projelerin parçası oluyor. Bu da onları sadece mezun değil aynı zamanda mesleğe hazır mimarlar haline getiriyor."

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse dağı programın başladığı gün öğrencilerle bir araya gelerek sohbet etti. Yapılan işbirliğinin önemine dikkat çeken Köse dağı "Öğrencilerimizle sürece başlamadan önce tanışma ve sohbet etme fırsatı bulduk. Bugünün mimarlık öğrencileri, yarının kentlerini şekillendirecek. Biz de gençlerin vizyonuna ve yaratıcı gücüne güveniyoruz. Bu programla sadece bilgi aktarımı değil, karşılıklı bir etkileşim de sağlanıyor. Staj döneminin, mesleki yolculuklarında onlara değerli deneyimler kazandırmasını diliyorum." dedi.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

5393 sayılı Belediye Kanununun 20.maddesi gereğince "her ayın ilk haftası" toplanacak olan Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Temmuz Ayı Toplantısı 07 Temmuz 2025 Pazartesi günü başlayacaktır.

Temmuz Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Temmuz 2025 Pazartesi günü, saat 11. 00 'da aşağıda yazılı olan gündem ile yapılacağından belirtilen gün ve saatte Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonuna teşriflerinizi rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

- 2025 yılı tranşe birim fiyatları ve sınır elemanı fiyatlarının 2025 yılında yedi ve tretuvar tahrip bedeli ve altyapı kazı ruhsat bedeli olarak uygulanması ile ilgili teklifi.
- Afet İşleri Müdürlüğünün, Şartsız Bağış ile ilgili teklifi.



Beyaz yakalılar geçinemiyor

İstanbul Planlama Ajansı'nın raporuna göre her 4 beyaz yakalıdan 3'ü ya geçinmekte zorlanıyor ya da birikim yapamıyor, göç eğilimi giderek artıyor

● **Leyla ALP**

İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) araştırmasına göre, İstanbul'da yaşayan beyaz yakalı çalışanlar, yüksek eğitim ve uzmanlıklarına rağmen artan geçim sıkıntısı, güvencesizlik ve gelecek kaygısıyla karşı karşıya. “Beklentiler ve Gerçekler Arasında: İstanbul'da Beyaz Yakalıların” başlıklı rapor, bu grubun toplumsal konumuna, ekonomik ve psikolojik yüklerine ve yurt dışına göç eğilimlerine ışık tutuyor. Araştırma sonuçlarına göre güvencesizlik, gelir emisesi, borç döngüsü ve geleceksizlik duygusu beyaz yakalıları kuşatmış durumda.

Raporda, Türkiye'deki beyaz yakalı çalışanların iş gücündeki ağırlığına da dikkat çekiliyor. Eurostat verilerine göre 2024 yılının son çeyreğinde Türkiye'de profesyonel meslek grubunda istihdam edilen kişi sayısı 3 milyon 302 bin olarak açıklanırken, Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) yayımladığı 2024 yılı İşgücü İstatistiklerine göre bu sayı 3 milyon 546 bine ulaştı. Bu sonuçlara göre beyaz yakalı çalışanlar, Türkiye'deki tüm meslek grupları arasında en kalabalık ikinci grubu oluşturuyor. Buna rağmen bir zamanlar “istikrarlı orta sınıfı” olarak tanımlanan bu grup, artık güvencesizlik, geçim sıkıntısı ve geleceksizlikle karşı karşıya. Her 4 beyaz yakalıdan 3'ü ya geçinmekte zorlanıyor ya da birikim yapamıyor. Araştırmaya katılanların yüzde 9,9'u ise bazı temel ihtiyaçlarını dahi karşılayamadığını belirtiyor.

Raporda öne çıkan bulgular şöyle:

BEYAZ YAKALI ARTIK ORTA SINIF DEĞİL

Araştırmada dikkat çeken bulgulardan biri, beyaz yakalı çalışanların büyük çoğunluğunun artık kendini orta sınıfa ait hissetmemesi. Katılımcılar, gelirlerinin yaşam maliyetlerini karşılamaya yetmediğini belirtirken, çoğu zaman

“alt sınıf gibi kazanıp orta sınıf gibi harcamaya çalıştıklarını” ifade ediyor. Yükseköğrenim ve mesleki uzmanlığın sınıfsal güvence sağlamadığına dikkat çekilen raporda, beyaz yakalılık kavramının anlamının da giderek sorgulandığı vurgulanıyor.

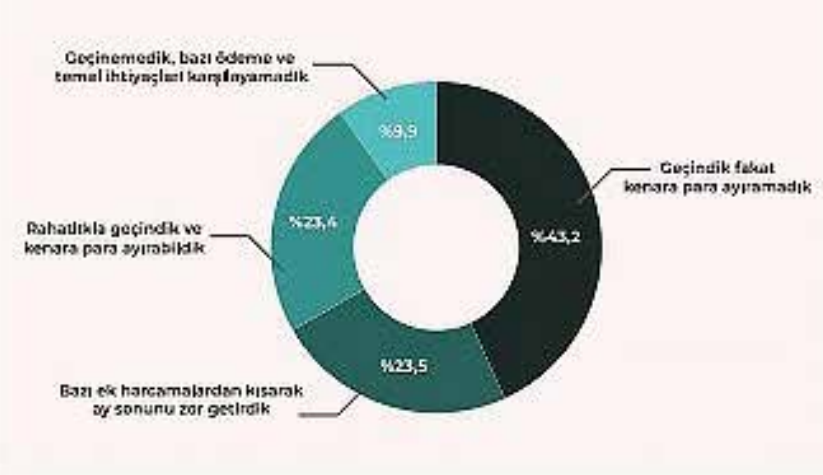
Diğer yandan, hak mücadelesi bakımından mavi yaka çalışanların örgütlü yapısı ve sınıf bilinci, beyaz yaka çalışanlar arasında örnek gösteriliyor. Emeğinin karşılığını alamadığını ifade eden beyaz yakalıları, bu durumu değiştirebilmek için ortak bir farkındalık geliştirmeleri ve birlikte hareket etmeleri gerektiğini vurguluyor.

ÜCRET YETERSİZ, İŞ GÜVENCESİZ

Kamu ve özel sektörde çalışan beyaz yakalıları, maaşlarının yetersizliğinden ve güvencesizlikten şikâyetçi. Özellikle özel sektörde, yan hakların kurumların keyfi uygulamalarıyla bağlı olduğu, fazla mesailerin çoğu zaman karşılıksız kaldığı belirtiliyor. Kamu çalışanları ise düşük maaşların yanı sıra artan mobbing, belirsiz kariyer süreçleri ve yasal güvencelerin aşınması nedeniyle mesleki aidiyetlerini kaybettiklerini ifade ediyor. Özel sektörde terfi alma konusuna umutsuz bakılıyor. Bazı çalışanlar, bulundukları pozisyonda ilerleme imkânı görmediklerini açıkça belirtiyor

AY SONUNU GETİRMEK ZOR

Rapora göre her dört beyaz yakalıdan üçü geçinmekte zorlanıyor ya da birikim yapamıyor. TÜİK ve ILO verilerine göre beyaz yakalıla-



rın gelir artışı, yöneticiler ve diğer meslek gruplarına göre oldukça düşük. 2014'te 1.237 dolar olan ortalama aylık gelir, 2023'te 938 dolara kadar geriledi. Buna rağmen eğitim, ulaşım, kültür gibi harcamalarda önemli bir paya sahip olan bu grup, temel ihtiyaçlarını kredi kartıyla karşılayarak ay sonunu getirmeye çalışıyor. Katılımcıların yüzde 43'ü temel ihtiyaçlarını karşılayabildiğini ancak kenara para ayıramadığını belirtirken, yüzde 23'ü bazı harcamalardan kısmak zorunda kaldığını, yüzde 10'u ise temel ihtiyaçlarını bile karşılamakta zorlandığını ifade ediyor.

İPA'nın 2025 Mayıs Barometresi verilerine yer verilen raporda her dört beyaz yakalıdan üçünün birikim yapamadığı belirtiliyor. Ekonomik koşullar, çalışanların iş değiştirme ve yeni iş fırsatları yaratma yoluyla mevcut koşullarını değiştirme ihtimalini kısıtlıyor. Bu durum, ekonominin güvence arayışında olan hem özel sektör hem de kamu çalışanlarını birden fazla işte çalışmaya itiyor.

Katılımcıların tamamı, İstanbul'da ev sahibi



olmayı artık hayal bile edemediklerini belirtirken, geçmişte alternatif olarak görülen Anadolu illerinde bile konut fiyatlarının ulaşamaz olduğunu ifade ediyor. Beyaz yakalıların gelirinin önemli bir bölümü kira giderlerine gidiyor.

BORÇLA YAŞAM NORMALLEŞTİ

Katılımcıların yüzde 32,9'u kredi kartı borcunun tamamını ödeyemiyor. Borçla yaşamak artık geçici bir durum değil, kalıcı bir strateji haline gelmiş durumda. Geçim için alınan borç, bir sonraki ay yeniden borçlanmayı zorunlu kılıyor ve bu döngüden çıkış zorlaşıyor. Brüt maaş üzerinden ücret alan beyaz yakalıların gelirleri üzerindeki vergi kesintilerinin yıl içinde belirgin bir etki yarattığı da çıkan sonuçlar arasında. Yılın başında alınan maaş ile yıl sonuna doğru elde edilen net gelir arasında ciddi fark söz konusu.

GÖÇ EĞİLİMİ YAYGINLAŞIYOR

Araştırmada dikkat çeken bir diğer bulgu da beyaz yakalıların yurt dışına göç etme isteği. Hem özel sektör hem de kamuda çalışan beyaz yakalıları, ülkedeki sorunların kalıcılığını düşünerek artık bir değişim beklentisine sahip olmadıklarını belirtiyor. Bu umutsuzluk hali, daha iyi yaşam ve çalışma koşullarına ulaşma isteğiyle birleşince, yurt dışına gitme arzusu giderek güçleniyor. Özellikle genç çalışanlar ve çocuk sahibi ebeveynler, daha iyi yaşam koşulları ve çocuklarına daha umutlu bir gelecek sunma hedefiyle yurt dışı planları yapıyor.

Emekliler Kadıköy'den seslendi: “Aş değil dert kaynatıyoruz”

EYT ve emekli dernekleri, kök aylıkların artırılması ve 30 bin TL seyyanen zam talebiyle Kadıköy'de eylem yaptı



● **Simge KANSU**

Emeklilikte Yaşa Takılanlar ve Emekliler Federasyonu (EYT-EF), 29 Haziran Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı'nda eylem düzenledi. “İnsanca yaşamak her vatandaşın hakkıdır” diyen emekliler, kök aylıkların yükseltilmesini ve gerçek enflasyon oranları ile tüm emekli, dul ve yetimlere 30 bin TL seyyanen zam yapılmasını istedi.

“AŞ YERİNE DERT KAYNATIYORUZ”

Basın açıklamasını okuyan EYT-EF Genel Başkanı Arzu Lastikçi, kök aylıkların düşük tutulduğunu ve emeklilere gerçek dışı enflasyon oranlarıyla zam yapıldığını belirterek şunları söyledi: “Kök aylıkların yükseltilmesini istiyoruz. Emeklilere yansıtılacak olan sahte oranları değil, gerçek enflasyon oranları ile tüm emekli, dul ve yetime 30 bin TL seyyanen zam istiyoruz. Madem enflasyonu düşürdük diyorsunuz, neden hala yokluk ve sefalet çekiyoruz? Neden bu rakamlar bizlerin hayatına, çarşıya pazara yansıyor? Tencere-niz neden boş? Aş yerine dert kaynatıyoruz.”

Ekonomik krizin faturasının emeklilere kesilemeyeceğini söyleyen Lastikçi, “Kur korumalı mevduatlarda, garantili projelerde, affedilen borçlarda, israf düzeninde arayın krizin sorumlusunu. Biz artık geçinemiyoruz. Her seçim öncesi verilen vaatlerle kandırılmak istemiyoruz. Si-

yasetin seçim kaygısı, milletin geçim kaygısının önüne geçemez. Yönetemiyorsanız, yönetecek olanlar gelsin. Geçim yoksa seçim istiyoruz.” diye konuştu.

“DİLENCİ DEĞİL EMEKLİYİZ”

Tüm Emekliler Sendikası Maltepe Temsilcisi Selim Dikel de yaptığı konuşmada emeklilerin yoksulluk sınırının altında yaşamaya zorlandığını vurgulayarak şöyle konuştu: “Yıllarca çalıştık, ürettik ve emekliliğimizde insanca yaşayabilmek için devlete prim ve vergi ödedik. TÜİK'in sahte enflasyon rakamlarına göre hükümet tarafından tek yanlı olarak dayatılan sadaka zamlarını kabul etmiyoruz, toplu sözleşmeli sendika hakkı istiyoruz. Dilenci değil emekliyiz. Sa-

daka istemiyoruz. Maaş ve ücretlerimizden yıllar boyunca kesilen ve işletilen primlerimizin karşılığında insanca yaşanabilecek maaş istiyoruz. Hükümet, emeklileri dilenci gibi görmekten derhal vazgeçmelidir.”

EMEKLİLERDEN PİYES

Emekliler eylemde pazardaki yüksek fiyatlara dikkat çekmek için piyes oynadı. Piyeste, limonun tanesinin 20 liraya, çileğin kilosunun 200 liraya, kirazın kilosunun 700 liraya, yarım karpuzun da 200 liraya satıldığı tezgaha gelen bir vatandaş, fiyatları görünce rahatsızlanarak yere düştü. Bu sırada bayılan vatandaşın yanına gelen doktor, yere düşen emekli vatandaşın tansiyonuna baktıktan sonra vatandaşa, "Sizin tansiyonunuz emekli maaşı gibi düşük. Acilen size 30 bin lira seyyanen zam yapılması gerekiyor. Gözlerinizin nuru gitmiş. Ayaklarınızın feri gitmiş. Sizde aşırı derecede karbonhidrat yüksekliliği var. Sizin acilen protein almanız gerekiyor. Et, süt, yoğurt, peynir yemelisiniz" dedi. Bunun üzerine emekli vatandaş, "Emekli olarak 14 bin 469 lira ile biz bu sizin saydıklarınızın hangi birine ulaşabiliriz?" diye sordu. Bunun üzerine doktor kıyafetli kişi de "Onu TÜİK'e söyleyeceğiz, onu sayın hükümete söyleyeceğiz. Bizim emeklilerin durumu perişan. Avrupa emeklisi dünya turu atıyor, bizim emekliler pazarda bayılıyor" sözleriyle mizansenı bitirdi.

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

- NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ
Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler
İŞTE O KİŞİ BENİM!
Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.
Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıyla çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı
✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📧 cbdidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

COLDWELL BANKER
REAL GAYRİMENKUL
TÜRKİYE-KIBRIS
DIAMOND
2024

POTLAÇ YAZ BOYUNCA MODA'DA



İBB'den kadınlara marangozluk eğitimi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), kadınların gündelik yaşamda karşılaşabilecekleri ihtiyaçlara yönelik beceriler kazanmaları amacıyla "Yaratıcı Kadınlar için Marangozluk Atölyesi" düzenliyor. Bakırköy'deki İBB Sosyal Hizmetler Dairesi Başkanlığı Marangozhanesi'nde gerçekleşen atölyede katılımcılar, ahşap ve benzeri malzemelerle çalışma, temel marangozluk aletlerini kullanma ve küçük mobilyalar yapma tekniklerini öğrendi.



Temel seviyede planlanan atölye, teknik güvenlik gereklilikleri dikkate alınarak yapılandırılırken, katılımcıların gündelik yaşamda karşılaşabilecekleri basit ahşap onarım ve üretim işlerini kendi başlarına gerçekleştirebilecek bilgiye ulaşmaları hedeflendi. Atölye, kadınların hem kendi potansiyellerini keşfetmelerine hem de "erkek işi" olarak görülen alanlarda da var olabileceklerini deneyimleyerek farkındalık geliştirmelerine olanak tanıyor.

"YÜZLERCE KADINA ULAŞTIK"

İBB Kadın ve Aile Hizmetleri Müdürü Kezban Alacıcutık atölyenin yüzlerce kadına ulaştığını belirterek, "Atölyemizin amacı mesleklerin cinsiyetlere göre ayrılmasında, her bireyin kalıplardan bağımsız olarak kendi ilgi alanları ve yetenekleri doğrultusunda meslek seçebilme anlayışını somut bir adımla desteklemek. Atölyemize öncelikle eşitlik eğitimiyle başlıyoruz. Sonra temel marangozluk becerilerini kadınlara aktarıyoruz ve kadınlar, atölyemizden kendi bilgi ve becerileri doğrultusunda bir ürünü gerçekleştirerek ürün yapabiliyorlar."

Atölyeye başvurular "İstanbul Senin" uygulaması üzerinden yapılabilir.

Kadınların el emeği göz nuru ürünlerinin yer aldığı Potlaç Kadın Emeği Pazarı, 28 Eylül'e kadar Moda Parkı'nda ziyaretçilerini bekliyor

"KONUM OLARAK ÇOK GÜZEL BİR YER"

İlk kez Potlaç'ta stant açan Özge Demiran, projeyi duyduğunda çok etkilendiğini belirterek şunları söyledi: "Potlaç hakkında çok güzel duyumlar almıştık ve denemek istedim. Konum olarak çok güzel bir yerde, çok tatlı ve sempatik. Tezgahta annemle beraber yaptığım avize, sepet, çanta, supla, ayna ve sakı gibi herkese hitap eden dekoratif hasır ürünler var."



2016 yılında Potlaç başladığından beri stant açan Müjgan Sayın, "Potlaç'ı çok seviyorum hem kadın dayanışması hem de kendi el emeği ürünlerimizi çok rahat sergileyebiliyoruz. Feneryolu'ndaki Potlaç dükkanında da sergiliyoruz, yazları Moda'ya geliyoruz. Ben çelik takı yapıyorum, tüm malzemelerim çelikten. Hem sağlığa zararı yok hem de kararmıyor ıslansa ve denize girilse bile bir şey olmaz." şeklinde konuştu.



"DAYANIŞMAK ÇOK GÜZEL"

Kızı ile birlikte stant açan Zeynep Nazire Bilgin, "Potlaç'ta başladığı günden beri devam ediyorum. Dayanışmak ve burada olmak çok güzel. Standımda el emeği makrome çantalar, şapkalar, takılar, tokalar var. Kızımla birlikte yapıyoruz, ikimizin ortak yapımı." diye konuştu.

Esra Bahar Bilgin, "Annemle beraber Potlaç'ta yer almak harika bir duygu. Yıllardır bu işi beraber yapıyoruz." dedi.



2018 yılından bu yana Potlaç'ta yer alan emekli el sanatları öğretmeni Aysegül Yazıcıoğlu da pazara ve dayanışmaya gönülden bağlı olduğunu ifade ederek şunları söyledi: "Potlaç'ın gönüllüsüyüm, haftada bir gün Feneryolu'ndaki dükkanında satışa yardım için yer alıyorum. Benim için çok keyifli bir ortam, Potlaç çok keyifli. Emekli el sanatları öğretmeni boş durmayı sevmeyim için üretiyorum, ürettiklerimi biriktiriyorum ve bu şekilde değerlendiriyorum. Tezgahta çeşitli çantalar, minik cüzdanlar, kum boncuktan bileklikler, kolyeler ve duvar süslerim var."



"HERKESİ BEKLİYORUZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, Potlaç Kadın Emeği Pazarı'nı ziyaret ederek üretici kadınlarla sohbet etti. "2300 üyemizle kadın kooperatifimiz Potlaç'ın tamamen el emeğinden oluşan ürünlerinin sergilendiği Kadın Emeği Pazarı Moda'da yerini aldı. Yaz boyunca her cuma, cumartesi ve pazar günü açık olacak stantlara herkesi bekliyoruz," dedi.

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin kadınların ekonomik ve sosyal açıdan güçlenmesi amacıyla hayata geçirdiği Potlaç projesinin önemli parçası olan Potlaç Kadın Emeği Pazarı, 27 Haziran Cuma günü Moda Parkı'na açıldı. El emeği ürünlerin sergilendiği pazar, 28 Eylül'e kadar her hafta cuma, cumartesi ve pazar günleri saat 12.00 ile 21.00 arasında açık olacak.

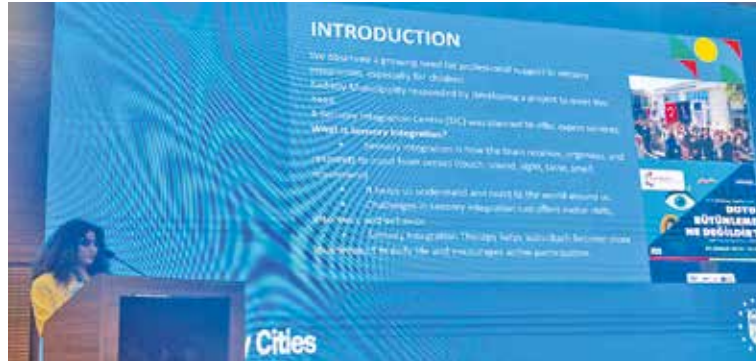
Bu yıl 23 stanttan oluşan pazarda, kadın üreticiler el emeğiyle hazırladıkları çanta, takı, seramik, ahşap objeler, amigurumi oyuncaklar gibi çeşitli ürünleri satışa sunuyor.

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) Avrupa Sağlıklı Şehirler Ağı, 1988 yılında beri kentlerin sağlığını ve refahını inceleyen, kentler arasındaki eşitsizlikleri azaltan ve kentlerde sürdürülebilir kalkınmayı yerelden inşa eden politikaları hayata geçirmek için çalışmalarını sürdürüyor. 1900'ü aşkın şehir ve belediyeyi kapsayan ağ, Avrupa'da yerel yönetimlerin sağlık ve sürdürülebilirlik gündemini şekillendirmede güçlü bir rol oynuyor. Kadıköy Belediyesi de Dünya Sağlık Örgütü'nün "herkes için sağlık" felsefesini yerel düzeyde hayata geçirmek amacıyla 2005 yılında DSÖ Avrupa Sağlıklı Şehirler Ağı'na üye oldu ve o tarihten bu yana ağına çalışmalarına aktif bir şekilde katkı sunuyor.

Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) Avrupa Sağlıklı Şehirler Ağı'nın 2025 yılı İş Toplantısı ve Teknik Konferansı, 17-19 Haziran tarihleri arasında Bursa Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşti.

"Direnci Sağlıklı Şehirler: Herkes İçin Sürdürülebilir Kentsel Gelecekler Yaratmak" ana temasıyla düzenlenen konferansa yurt içi ve yurt dışından yerel



yönetim temsilcileri, politikacılar, sosyologlar, psikologlar ve sosyal hizmet uzmanları katıldı. Kadıköy Belediyesi'ni ise Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü ile Sağlık İşleri Müdürlüğü ekipleri temsil etti.

Kadıköy Belediyesi, DSÖ Avrupa Sağlıklı Şehirler Ağı'nın 2019-2025 dönemini kapsayan son toplantısı olma özelliğini taşıyan konferansa "Kadın Kaynakçılar Yetiştiriyor", "Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi", "Kadıköy Belediyesi Duyu Bütünleme Merkezi" ve "Torunumu Beklerken" isimli dört iyi uygulama projesiyle katkı sundu. Bu projelerden üçü sözlü sunum için kabul edilirken, biri de Book of Abstracts (Özet Kitabı) içerisinde yayımlanmaya değer bulundu

KONFERANS KAPSAMINDA SUNULAN İYİ UYGULAMA PROJELERİ

■ Kadın Kaynakçılar Yetiştiriyor: Toplumsal cinsiyet kalıplarını dönüştürmeyi hedefleyen bu istihdam temelli proje, kadınların geleneksel olmayan meslek alanlarında güçlenmesine katkı sunuyor.

■ Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi: Kadıköy Belediyesi tarafından sivil toplum işbirliğiyle hayata geçirilen CISAM, kadınlar ve gençler başta olmak üzere ilçe sakinlerine cinsel ve üreme sağlığı alanında hak temelli, erişilebilir ve bütüncül danışmanlık, eğitim ve yönlendirme hizmetleri sunan önleyici bir halk sağlığı projesidir.

■ Kadıköy Belediyesi Duyu Bütünleme Merkezi: Gelişimsel farklılıkları olan çocuklara yönelik kurulan merkez, Türkiye'de bir yerel yönetim tarafından kurulan ilk kamuya açık duyu bütünleme merkezlerinden biridir.

■ Torunumu Beklerken Projesi: "Torunumu Beklerken" programı, kuşaklar arası bilgi aktarımını güçlendirerek bebek bakımında bilinçli yaklaşımları yaygınlaştırmayı amaçlayan bütüncül bir eğitim programıdır.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

DİLAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

0 216 629 32 38
0 531 849 50 90
0 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 321

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Anna Ahmatova ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

ANNA AHMATOVA (23 HAZİRAN 1889 - 5 MART 1966)

1889 Odessa yakınlarında dünyaya geldi. Kiev, Tsarskoe Selo ve Peterburg'da Smolny Enstitüsünde eğitim aldı. 11 yaşında şiir yazmaya başladı ve Racine, Puşkin ve Baratinski'den esinlendi. 1910 yılında akmeizm akımının kurucusu genç şair Nikolay Gumilev ile evlendi ve kendisi de akmeizm akımının ses getiren temsilcilerinden biri



oldu. 1912'de oğlu Lev Gumilev dünyaya geldi ve yine aynı yıl ilk şiir kitabı Akşam (Veçer) yayımlandı. 1914 yılında Tespih (Çotki), 1917 yılında Beyaz Sürü (Belaya Staya) yayımlandı. Eşi Nikolay Gumilev Sovyetler'e karşı anti faaliyetlerde bulunduğu gerekçesiyle ayrılmalarından 3 yıl sonra 1921'de kurşuna dizilerek öldürüldü. Aynı yıl Sinir Otu (Podorojnik) isimli kitabı yayımlandı. 1922'den sonra, hükümet tarafından kapitalist bir figür olarak damgalandı. 1939 yılında Sovyet Yazarlar Birliği'ne kabul edilse de 1946 yılında Sovyetler Birliği Komünist Partisi Merkez Komitesi tarafından özel bir karar

yayımlanarak şiirlerinin yayımlanması yasaklandı ve Yazarlar Birliği'nden ihraç edildi. Bu dönemde geçimini çevirmenlik yaparak sağladı. 1951 yılında Yazarlar Birliği'ne tekrar kabul edildi. Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterildi ve İtalya'da Etna-Taormina Edebiyat ödülünü aldı ve Oxford Üniversitesi tarafından fahri edebiyat doktora unvanı verildi. Şiirleri dünyada birçok dile çevrildi. 1965 yılında son şiir koleksiyonu Zamanın Akışı (Beg Vremeni) yayımlandı. 1966 yılında hayata veda etti. Yazarın Everest Yayınları tarafından yayımlanan "Bugün Bana Mektup Getirmediler" isimli kitabından şiirler paylaşıyoruz.

KAPIYI ARALIK BIRAKTIM

Kapıyı aralık bıraktım
Mıs gibi kokuyor ıhlamurlar
Üzerinde masanın
Kırbaç ve bir çift eldiven, unutulmuşlar.

Sarı haneler etrafında lambanın
Her sese bakınıyorum
Neden çekip gittin,
Doğrusu hiç anlamıyorum.

Aydınlık ve şen bir sabah
Yarımdan beklediğim.
Çok güzel bu hayat
Akıllan artık kalbim.

Hafif hafif atışların
Gösteriyor yorgunluğunu.
Biliyor musun okumuştum
Ruhların ölümsüz olduğunu.

AYNI BARDAKTAN İÇMEYECEĞİZ

Aynı bardaktan içmeyeceğiz
Ne bir bardak suyu ne de tatlı şarabı
Seher vaktinde öpüşmeyeceğiz.
Pencereden bakmayacağız akşamları
Ben ayla nefes alıyorum sen güneşle
Ama hayat buluyoruz aynı sevdâ içinde.

Hep benimlesin kalbimin sadık sevecen
dostu.
Ve seninle her zaman bu neşeli sevgilin.
Bilirim gri gözlerindeki korkuyu
Çünkü ıstırabımın sorumlusu sensin.
Sıklaştırmıyoruz kısa görüşmelerimizi
Böyle koruyoruz çünkü dirliğimizi.

Şiirlerim seni söyler şarkı diye
Benim soluğum eser senin mısralarında.
Öyle bir ateş ki, cüret edemez dokunmaya
Ne unutulşların ne de korkularım benim
Keşke bilsen benim için bu aralar
Ne demek o gün kurusu dudaklar.

GÜLÜMSEMEYİ HEPTEN BIRAKTIM

Gülümsemeyi hepten bıraktım,
Soğuk rüzgârlar donduruyor dudaklarımı
Bir umut daha azalttım,
Buna karşın artırdım şarkılarımı.
İstmeden de olsa bu yeni şarkıyla
Hem alay edecek hem de küfredeceğim
Acımasızca incitir çünkü ruhumu
Sevdanın suskunluğu.

BİR YERLERDE SADE

BİR YAŞAM VE DÜNYA VAR
Bir yerlerde sade bir yaşam ve dünya var
Berrak, sıcak ve neşeli...
Bir çitin üstünden genç bir kıza
komşusu
Konuşuyor akşamüstü ve sadece
anılar duyuyor,
En tatlısını bütün konuşmaların.

Biz ise görkemli ve zorlu bir yaşam
sürüyoruz,
Acı verici görüşmelerimizin
törenlerine saygılıyız,
Pervasız bir rüzgâr çıkagelip Kesiyor
yeni başladığımız konuşmamızı.

Ancak değişmeyeceğiz hiçbir şeye,
Zaferin ve talihsizliğin mermer
şehrini,
İşıldayan buzlarını engin nehirlerin,
Güneşsiz, kasvetli bahçeleri
Bir de esin perisinin belli belirsiz
sesini.

NE BİR SIR NE KEDER

Ne bir sır ne keder
Ne de takdiri kaderin,
Bu buluşmalardan kalan her sefer
İzleriydi hep mücadelenin.

Sabahtan bilmiştim dakikasını
Bana gelişinin.
Duydum sıkıştığım avuçlarımın
Ürpertiyle titreyişini.

Buruşturdum kuru
ellerimle
Masanın renkli örtüsünü
O zaman anladım işte,
Bu dünyanın küçüklüğünü.

BUGÜN BANA MEKTUP GETİRMEDİLER

Bugün bana mektup
getirmediler.
Ya unuttu yazmayı ya da
çektii gitti;
Gümüşten bir kahlkahadır
bahar şimdi,
Sallanır esintiyle körfezdeki
gemiler.
Bugün bana mektup



getirmediler...

Daha dün gibi, burada benimleydi,
Öylesine sevecen, öylesine benim ve aşıkta,
Ama bütün bunlar karla karışıkta,
Oysa şimdi bahar, o bahar ki hüznü
zehirdi,
Daha dün gibi burada benimleydi...

Bir keman sesi geliyor hafiften,
Yüreğim can çekişerek
atıyor,
Korkarım, fırlayacak
kalbim yerinden,
Tek bir satır daha
yazarsam eğer.

ESİN PERİSİ

Onun gelişini
beklediğim gecelerde
Hayat pamuk ipliğine
bağlı sanki.
Kavalı elinde tatlı
misafirimin önünde
İtibar, gençlik, özgürlük
dediğin nedir ki



Minik yazarlardan sahipsiz hayvanlara destek



İlhami Ahmed
Örnekal İlkokulu
3. sınıf öğrencileri
yazarlık
yolculuklarına fabl
türüyle adım attı.
Çocukların kitabının
satışından elde
edilen gelir sahipsiz
hayvanlar için
kullanılıyor

• Leyla ALP

Kadıköy'deki İlhami Ahmed Örnekal İlkokulu'nun 3-E sınıfı öğrencileri, yıl boyunca öğretmenleri Nilüfer Kocaaslan rehberliğinde yürüttükleri "Sokaktaki Dostlarımıza Yardım Eli" projesi kapsamında anlamlı bir çalışmaya imza attı. Çocukların hayal gücüyle yazdığı fabl türündeki hikâyeler kitaplaştırıldı, geliri ise Mardin'deki bir hayvan barınağına mama, su ve battaniye olarak gönderiliyor.

Hayvan hakları ve toplumsal duyarlılık konularını sınıf içinde işleyen öğretmen Nilüfer Kocaaslan, öğrencilerini hem yazarlıkla tanıştırdı hem de iyilikle. Barınak ziyareti, veteriner hekimlerle buluşma, kedi evleri ve kuş yuvaları yapımı gibi çalışmalarla başlayan süreç, çocukların hayal gücünü kullanarak yazdığı fabl türü hikâyelerle kitap haline getirildi.

ÇOCUK GÖZÜNDEN HAYVANLARIN MACERALARI

Çocuklar, fabl türü sayesinde hayvanların gözünden dünyayı anlatmayı öğrendi. Ortaya ise hem duygulu hem düşündürücü bir eser çıktı. Dayanışma, arkadaşlık, yaşam alanlarına sahip çıkma ve saygı, paylaşma, empati, güven gibi duyguların öneminin anlatıldığı gibi çocukların minik kalplerinde nasıl kocaman ve güzel bir dünya hayalini kurduklarını da anlatıyor. 24 öğrencinin küçük öykülerin yer aldığı kitapta yine kendi çizimlerinden oluşan neşeli resimler de yer alıyor.

Çocukların bir yıllık emeklerinin yer aldığı ki-

tapla ilgili sınıf öğretmeni Nilüfer Kocaaslan, bu süreci şöyle özetliyor: "Bu çalışmaya başlarken, çocuklarımıza her şeyden önce bu Dünya'nın sadece bize ait olmadığını anlatarak özümsetmek istedim. Hayvan Barınağı'na ziyarette bulunduk. Veteriner hekimden hayvanlar ile ilgili bilgi aldık. Kedi evleri ve kuş yuvaları yaptık. Okulumuzun bahçesine yerleştirdik. Aynı zamanda mama ve su kapları tasarladık. Çocuklarımızın yaratıcılığını, anlamlı yeteneklerini geliştirmelerini de istedim. "Fabl" metin türünde masallar hakkında bilgiler verdim. Olaylara bakış açılarının çok yönlü olabilmesini, hayal gücünü geliştirmelerini, toplum içinde kendilerine yakışır bir duruş sergilemelerini istedim.

Aynı zamanda bu çalışmalarını sokaktaki dostlarımıza yardım amacıyla değerlendirme-rini amaçladım. Çünkü bilgi ve beceriden daha önemli olan iyi ve vicdanlı birer birey olmaları önemliydi benim için. Bilgi ve becerilerini "İyilik" hareketi gerçekleştirerek göstermeliydiler."

Yalnızca kendim için değil dualarım Orada benimle duran herkes için Hem kara kışta hem sarı sıcakta Gözü kör kızıl duvarın altında.

GELİRİ SAHİPSİZ HAYVANLAR İÇİN

Her biri en az iki fabl yazar çocukların şimdiki hayatı ise; kitaplarının daha çok insana ulaşması satılması. Çünkü kitabın satışından elde edilen tüm gelir, tam da kitabın ruhuna uygun bir şekilde hayvanlar için kullanılacak. Elde edilen tüm gelir Mardin sınır hattındaki bir hayvan barınağına mama, su ve battaniye yardımı yapmak için kullanılıyor.

Kitabı satın almak ve projeye destek olmak isteyenler İlhami Ahmed Örnekal İlkokulu ile iletişime geçebilir.





● Deniz Şimal TAŞAN

2 Temmuz 1993'te Sivas Katliamı'nda yaşamını yitiren edebiyatçı ve eleştirmen Asım Bezirci, ölümünün 32. yılında Kadıköy'de düzenlenen “Bilimden Yana Edebiyata Doğru: Asım Bezirci Sempozyumu” ile anıldı. Caddebostan Kültür Merkezi'nde 28 Haziran Cuma günü gerçekleşen etkinlikte iki oturum halinde Bezirci'nin yaşamı, eserleri ve edebiyat anlayışı detaylı şekilde ele alındı. Sempozyumun moderatörlüğünü Zeynep Altok Akatlı ile Eren Aysan üstlenirken, Adnan Özyalçın, Hilmi Yavuz, Atilla Birkiye, C. Hakkı Zariç, Turgay Fişekçi, Ayşegül Tozeren ve Hürriyet Yaşar konuşmacı olarak yer aldı. Etkinlikte ayrıca Mazlum Çimen ve Mehtap Meral ise bir dinleti gerçekleştirdi.

NESNEL ANLAYIŞ VE BİLİMSSEL SOSYALİZM

Sempozyumun ilk oturumunda Adnan Özyalçın, Bezirci'nin eleştiri yaklaşımını “Edebiyat Sofrasından Madımak'a; Asım Bezirci'nin Edebiyat ve Eleştiri Yaklaşımı” başlığı altında değerlendirdi. Özyalçın, Bezirci'nin eleştiride nesnel anlayışa önem verdiğini, bu yaklaşımın bilimsel sosyalizmle kaynaştığını belirtti. Özyalçın, Bezirci'nin “Bilimden Yana Sosyalizme Doğru” adlı eserinin bu anlayışın temelini oluşturduğunu ve Bezirci'nin yazılarında sosyalist görüşün derin izlerini taşıdığını söyledi. Özyalçın, Asım Bezirci'nin 1969 yılında Soyut Dergisi'ne yaptığı konuşmayı “Fakat bunu hakkıyla

gerçekleştirmek çok güçtür. Ne arkamda yaslanacağım sağlam bir gelenek vardı ne de çevrenin gittikçe artan siyasal baskısı buna olanak tanıyordu. Bundan dolayı sosyalist terminolojiyi önceleri yeterince kullanmadım ama sosyalist görüşü ve yöntemi kullanmadan da geri durmadım. Aslını arasanız insan bir öğretiyi iyi özümlemişse bu ister istemez yazılarına yansır. Benim de eleştirilerimde yansıdığını sanıyorum bu görüşün. Ama bu yansımanın öyle çığırkan sloganı ve şemacı görünüm taşıdığını da sanmıyorum. Sosyalistlik çayın içindeki şeker gibi yazılarım da erimştir, daha doğrusu ben iliştimeye çalıştım.” sözleriyle aktardı.

EDEBİYAT İŞÇİSİ VE EMEKÇİSİ

Asım Bezirci'nin gözünden İkinci Yeni'nin sınırları hakkında konuşan Hilmi Yavuz, Bezirci'nin “gerçek anlamda bir edebiyat işçisi ve emekçisi” olduğunu vurgulayarak “Edebiyatın göze görünmeyen öne çıkmayan bazı durumları vardır ki bunlar çok büyük emek sonucunda gerçekleşmiş olan durumlardır. Ama katıyen göze batmaz, öne çıkmaz ve hiç söz edilmez. Bunlardan biri Asım Bezirci'nin özellikle gerçekleştirdiği birkaç tenkitli basım.” diye konuştu. Tenkitli basımın kolay bir şekilde gerçekleşmediğinin altını çizen Yavuz, “Bir yazarın tüm eserlerinin tenkitli basımını yapacaksınız, dolayısıyla ilk yayınladığı şiirlerden başlayarak, hangi dergilerde yayınlandığı ve daha sonra kitaplarda hangi değişikliklerle gerçekleştiği ve başka baskılarıyla karşılaştırmak gibi son derece dikkat ve büyük emek isteyen bir çabadır.” dedi.

Türkiye'nin en iyi dansçısı belli oluyor

Red Bull Dance Your Style Türkiye Finali Hasanpaşa'da...

Red Bull'un İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İBB Kültür AŞ ve Sneaks Up iş birliğiyle gerçekleştirdiği Red Bull Dance Your Style'da büyük final heyecanı İstanbul Müze Gazhane'de yaşanacak. İzmir, Ankara ve İstanbul'da düzenlenen şehir elemelerinin ardından, finale kalan en yetenekli dansçılar, 5 Temmuz Cumartesi günü Türkiye'nin en iyisi olmak için sahneye çıkacak. Sokak dansının özgür ruhunu, enerjisini ve sürprizlerle dolu anlarını sahneye taşıyacak olan Red Bull Dance Your Style Türkiye Finali, izleyenlere unutulmaz bir deneyim sunacak. 5 Temmuz'da saat 20.00'de gerçekleşecek final öncesinde, saat 18.00'den itibaren alanda ön etkinliklerle dans tutkunları buluşacak. Red Bull Dance Your Style Türkiye Finali'nin birincisi, dünya sahnesine adım atma hakkı elde edecek. Kazanan dansçı, bu yıl Los Angeles'ta gerçekleşecek Red Bull Dance Your Style Dünya Finali'nde Türkiye'yi temsil etme hakkına sahip olacak ve dünyanın dört bir yanından gelen dansçılarla karşı karşıya gelecek. www.redbull.com



Şimdi koroların zamanı

● Gökçe UYGUN

İstanbul'un çok sesli ve çok kültürlü yaşamını sahneye taşıyan Uluslararası İstanbul Koro Festivali, üçüncü yaşına girdi. Festivalin açılışı ise bir sürprizle yapıldı; İBB İstanbul Çocuk Korusu... Açık çağıyla yapılan başvurular sonrası, koroya seçilen 110 çocuk, ilk performanslarını 3 Temmuz Perşembe akşamı CRR'de sahneledi. 6 Temmuz'a dek sürecek olan 4 günlük festivalde, 2025 tarihleri arasında Cemal Reşit Rey (CRR) Konser Salonu, Müze Gazhane, Beşiktaş Meydanı ve Anadolu Hisarı'nda yankılanacak sesler, Türkiye'nin müzikal mozağini bir araya getiriyor. İBB Kültür'e bağlı İBB Orkestra tarafından düzenlenen, 24 koro ve 852 koristin yer alacağı festivalin kamusal alandaki konserleri herkese açık ve ücretsiz. CRR'de gerçekleşecek konserlerin ise ücretsiz biletleri İstanbul Senin uygulamasından temin edilebilir.

4 Temmuz Cuma

CRR – 20.00: Peradi Ensembles/Istanbul Voices/Ladies & Gentlemen

Müze Gazhane – 20.00:

Hasbihal Türk Müziği Korusu/İTÜ 250. Yıl Türk Müziği Korusu

5 Temmuz Cumartesi

CRR – 19.30: SANSEV Çocuk Korusu/Pulse/İZBB Çoksesli Korusu/İstanbul Avrupa Korusu

Beşiktaş Meydanı –

19.30: Lozan Mübadilleri Vakfı Korusu/LÖSEV

Gönülden Sesler Korusu/Odeon Oda Korusu/İSTOS Korusu

Anadolu Hisarı – 20.00:

Oda Koro/Peradi Ensembles/Istanbul Voices

6 Temmuz Pazar

CRR – 20.00: BÜMK Caz Korusu/Akademi Sirene/Gürcü Sanatevi Çoksesli Korusu

Beşiktaş Meydanı –

20.00: ODTÜ THBT Fosil Korusu/Avusturya Lise-İller Kart Çınar Klasik Türk Müziği Korusu/Büyük-

çekmece İshakoğlu Musiki

Derneği

Müze Gazhane – 20.00:

İSTOS Korusu/Ladies & Gentlemen/Ruhi Su Dostlar Korusu/İZBB Çoksesli Korusu



Asım Bezirci anıldı

2 Temmuz 1993'te Sivas Katliamı'nda hayatını kaybeden edebiyatçı ve eleştirmen Asım Bezirci, ölümünün 32. yılında Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen bir sempozyumla anıldı

1956 yılında çıkardıkları ‘A Dergisi’nde Kemal Özer, Erdal Öz, Adnan Özyaçın ve birçok dostlarının yanında Asım Bezirci'nin de katkı sağladığını kaydeden Yavuz, “Bizden 10 küsur yaş büyük olmasına rağmen akran veya ağabey gibi dergiye sahip çıkıp bizimle birlikte olmuştur. Asım bize kendi dünyaya görüşü doğrultusunda bir dergiyi nasıl biçimlendirmemiz gerektiği konusunda birtakım uyarılarda bulunduğunu hatırlıyorum.” şeklinde konuştu. Yavuz, 1973 yılında çıkardıkları ‘Yeni A Dergisi’nde de Bezirci'nin yazılar yazdığını, onları yüreklendirerek öne çıkmasını istediğini dile getirdi.

“KİTAPLARI SÜREKLİ GELİŞTİRİRDİ”

Atilla Birkiye ise ‘Anılarda Asım Bezirci’ başlığıyla sempozyumda ilk oturumun son konuşmacısı olarak söz aldı. Bezirci'nin 1974 yılında Sabahattin Ali, 1975 yılında da Nazım Hikmet olmak üzere iki biyografi çalışması yaptığını söyleyen Birkiye, “Kitapları sürekli geliştirdi. Baktığımız zaman kitabın önünde geliştirilmiş ibareleri yer alırdı.” dedi.

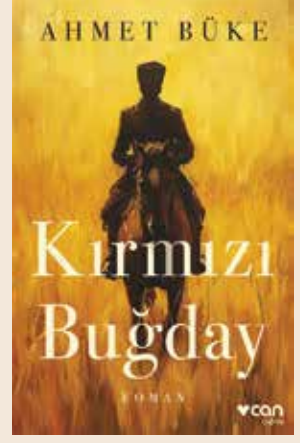
Sempozyumun ikinci oturumunda ise C. Hakkı Zariç “Asım Bezirci'nin Gözünden Pir Sultan Abdal”, Turgay Fişekçi “Edebiyatımızın Sosyalist Karıncası: Asım Bezirci”, Ayşegül Tozeren “Toplumcu Gerçekçilikten Toplumsal Cinsiyete Asım Bezirci” ve Hürriyet Yaşar “Asım Bezircilerle Neleri Yitirdik” başlıklarında konuşmalar yaptı.

Sempozyum sonunda konuşmacılara, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yayımlanan ve Sivas Katliamı'nı konu alan “Yangın Sıçramış Bir Kitapta” isimli eser hediye edildi.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Kırmızı Buğday

Vedat Türkalı Roman Ödüllü yazar Ahmet Buke, Dell İbrahim Divanı'nın ardından bu kez Kırmızı Buğday ile okur karşısında. Birinci Dünya Savaşı öncesinden başlayan 496 sayfalık roman, Anadolu'nun tarihsel ve toplumsal katmanlarını derinlemesine işliyor. Arap Ali, Adnan Bey, Gani Dayı, Teğmen Cemil, Dünya ve Maya gibi unutulmaz karakterlerle örülen roman, kaderini toprağına bağlamış insanların hikâyeleri üzerinden, bireysel olanla toplumsal buluşturuyor. Savaş, yoksulluk, sınıfsal çelişkiler ve dayanışma gibi temaların iç içe geçtiği bu çok katmanlı anlatı, geçmişle bugün arasında güçlü bağlar kuruyor. Kırmızı Buğday, Anadolu'nun derinliklerine seslenen, hem kişisel hem kolektif belleği sorgulayan sarsıcı bir roman.

Can Yayınları'ndan yeni çıkan kitaplar:

- Ağota Kristóf – Neredesin Mathias?
- Sait Faik Abasıyanık – Havada Bulut, Havuz Başı, Mahkeme Kapısı, Sarnıcı
- Jean Giono– Tepe

ALBÜM



Paşa Gönül Şarkıları

Türk pop müziğinin efsane ismi Sezen Aksu, uzun bir aradan sonra yeni albümü Paşa Gönül Şarkıları ile müzikseverlerle buluştu. 27 Haziran 2025 Cuma gecesi saat 00.00 itibarıyla tüm dijital platformlarda ve radyolarda yayımlanan albüm, sanatçının 50. sanat yılına denk geliyor. Sekiz yıl aradan sonra çıkan albümde hem yeni besteler hem de Aksu'nun kendi yorumuyla yeniden hayat bulan klasik şarkılar yer alıyor. Daha önce Gülben Ergen tarafından seslendirilen “Nanik”, Cenk Eren'in yorumladığı “Şuh Nefes” ve Levent Yüksel ile özdeşleşen “Abanoz'daki Emine”, bu kez Sezen Aksu'nun sesliye albümde yer alıyor. Özellikle “Nanik”te Aksu'nun klasikleşmiş “Şinanay” şarkısına yaptığı gönderme dikkat çekiyor. Albümde ayrıca Ahmet Selçuk İlkan, Levent Yüksel, Mithat Can Özer, Mohamed Yehia, Nader Abdallah, Necati Cumalı, Sait Büyükkınar ve Soner Sarıkabadayı gibi isimlerin eserleri de bulunuyor.

Yeni çıkan tekliler:

- Teoman – geceyarısı, sisli deniz
- Şanışer x Gripi – Gel
- Emre Aydın– Son Yalancı

DİZİ

Watchmen



Damon Lindelof'un yaratıcısı olduğu dizi, orijinal eserin devamı niteliğinde. Dizi, alternatif bir Amerika'da geçiyor: Süper kahramanlar yasadışı ilan edilmiş, devlet ve birey arasındaki güç dengesi bozulmuş. Tulsa, Oklahoma'da başlayan hikâyede beyaz üstünlükçü bir örgütle mücadele eden polis gücü, maskeli adaletin sınırlarını sorguluyor. Toplumsal adalet, ırkçılık gibi temaları işleyen Watchmen, çizgi roman hayranları kadar politik kurgu sevenleri de etkiliyor. Dizi, Max'te izlenebilir.

Alan Moore ve Dave Gibbons'in çizgi romanından esinlenen Watchmen, 26 dalda Emmy'ye aday gösterilip 11 ödül kazanan yapımlardan.

Yaşama tutunmak için oyuna sarılmak

BEGÜM
KAKI

begumkaki@gmail.com



Sınırlandığın, dışlandığın bir dünyada kendine, hayatına sahip çıkabilmek için bazen sihirbaz olup seni engelleyenleri "yok etmen" gerekir. "Gözbağcı" oyununun Kübra'sı bu işin sırrını çözmüş, yok etmekte usta ama içindeki boşluğu, yaşananları yok etmek pek de kolay iş değil. Ama bunun için bir şirket bile kurmuş: Gözbağ Ticaret Ulaşım Turizm Pazarlama LTD. ŞTİ. Yalnız unutmayın, o kendine sihirbaz demiyor; o bir gözbağcı.

Animus Tiyatro yapımı, Sertaç Sayın'ın yazdığı, Melih Salgır'la birlikte yönettiği, Deniz Ekinci'nin pürüzsüz oyunculuğuyla hayat bulan "Gözbağcı" bize dışlandığı, reddedildiği hayattan payını alabilmek için "oyun" a sığınan Kübra'nın dirençli hikâyesini anlatıyor. İlk defa para biriktirip bir salon kiralamış, biz de oraya konuk oluyoruz. Hayatın pek adil davranmadığı Kübra'nın hem gösterecek çok sihir numara-

ası hem de anlatacak çok hikâyesi var. Doğduğu anda başlıyor her şey ters gitmeye. İlk önce bir cami avlusuna, ardından bir "yuva"ya terk ediliyor. Yuva hayatının gidişatında en belirleyici durak oluyor. Burada çare bulmayı, sessiz olmayı, aklını kullanmayı ve mucizelere inanmayı öğreniyor Kübra. Hayatına bir süper kahraman gibi giren "Mete Abi"si ile tanışıyor ve Kübra için bir idole dönüşüyor. Gözbağcı işinde de o el veriyor Kübra'ya. Yuva'dan muhafazakâr bir aile tarafından evlatlık alınan Kübra'nın yaşamı yeniden şekilleniyor. Sevgiyle sarmalanacağı bu yerde aksine bir kalıba sokuluyor, araya mesafe koyuluyor. Kübra'nın yaptığı her sihirbazlık numarası yaşadığı çevre tarafından tepkiyle karşılanırsa da büyüçülükle, hokkabazlıkla suçlansa da o fırsatını bulduğu her an, her şeye rağmen gösterisini icra etmekten, hikâyesini anlatmaktan vazgeçmiyor.

Kübra bu tutkusunu yüzünden, başındaki türbanı yüzünden, içindeki susmayan yaşama hevesinden bulunduğu hiçbir yere yerleşemiyor, sığdırılmaya, bastırılmaya çalışıldığı tüm kalıplardan taşıyor, istemeden "uyumsuz" bir kahramana dönüşüyor. Aslında Küb-



ra yüzünü kocaman bir gülümsemenin arkasına saklamış, saf duyguları olan, esprili, kalbindeki çiçeği tüm sevgisizliğe rağmen soldurmamış, ona sorulmadan onun için seçilenlere rağmen yaşama hevesini yitirmemiş biri. Onun için gözbağcı olmak hayal kırıklıklarından uzak bir dünyada kendini var etme çabası.

Çocukluğunu, genç kızlığını, evliliğini ve hayatını gözbağcı olarak devam ettirdiği bu yaşını anlatıyor Kübra. Kuşağını parçalayan bir tizlikle geri gelen anıları silemiyor ama onları anlatırken aralara sıkıştırdığı sihir numaralarıyla içindeki büyük boşluğa geri yollu-

yor. Marifeti bu numaralarla gerçeklerin sertliğini katlanabilir kılması. Tahta bavlulundan çıkardığı her bir malzeme bir anıyı daha çözüyor zihninde. Kendisi neşeli bir anlatıcı olsa da trajik bir hayat hikâyesi ile baş başa bırakıyor izleyiciyi. "Siz isteyin biz yok edelim". Reklam çalışması için bu sloganı bulmuş ama üstünde çalışacağını söylüyor. Yok etmek belki o kadar kolay olmadığı için emin değil. Bir ricası var bizden o da nişan, kına, sünnet, düğün, asker uğurlaması, doğum günü artık hangi kutlamamız varsa gösterisini yapması için onu çağırırız. Bir de sihirle ilgili soruları kabul etmiyor çünkü "...sihirbaz-

lar sihirlerini anlatmazlar, aramızda yazılmamış kanunlar var."

Deniz Ekinci'ye Direklerarası Tiyatro Ödülleri'nde "Tek Kişilik Performans (Kadın)" ödülünü, 27. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde "Yılın En Başarılı Kadın Oyuncu" kategorisinde adaylık kazandıran performansı Kübra'yı bu kadar gerçek bir karaktere dönüştürüyor. Salona girerken izleyiciyi karşılaması, oyun sırasında etkileşimi doğru yönetmesi ile odağı oyun boyunca kendinde tutmayı başarıyor. Sertaç Sayın'ın metinde güncel ve tanıdık olaylara yer vermesi, Kübra'nın karşısına çıkan karakterleri iyi işlemesi, karakter çeşitliliğinde dozunu ayarlayabilmesi, hikâyeler arası bağı belli nüanslarla beslemesi anlatıyı akıcı hâle getiriyor. Oyunda Esin Nazlı Çınar'ın kompakt ama işleyen malzeme, dekor tasarımı ise hem oyuncunun performansına alan açıyor hem de oyuna katkıda bulunuyor. Işıklar ise oyunda bir karakter gibi işliyor onlar da Eren (Bey - Kübra böyle sesleniyor) Uğurhan'a ait. Başarılı bir tek kişilik oyun ve bu topraklarda gezinen hikâyelerden biri ile tanışmak isterseniz sezonun parlayan bu yapımını kaçırmayın. "Gözbağcı"yı ilk fırsatta izlemeniz dileğiyle.



Özgürlük Parkı'nda Sanat Günleri başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin desteklediği Özgürlük Parkı Sanat Günleri, 7 Temmuz'da Kardeş Türküler konseriyle başlıyor. İki ay sürecek etkinlikler kapsamında tiyatro oyunları, konser ve gösteriler yıldızlar altında İstanbullularla buluşacak

Kadıköy Belediyesi'nin destekleriyle düzenlenen Özgürlük Parkı Sanat Günleri, bu yaz da İstanbulluları açık havada tiyatro ve müzikle buluşturuyor. 7 Temmuz'da Kardeş Türküler konseriyle başlayacak etkinlikler, 7 Eylül'e kadar her akşam Göztepe Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi'nde sürecek.

Festival kapsamında iki ay boyunca toplam 63 tiyatro oyunu, konser ve sahne gösterisi sanatseverlerle buluşacak. Etkinlikler arasında sezon boyunca sahnelenen popüler tiyatro oyunlarının yeniden gösterimlerinin yanı sıra stand-up gösterileri ve çeşitli müzik performansları da yer alıyor. Her akşam saat 21.00'de başlayan gösteriler, yaz boyunca Özgürlük Parkı'nı İstanbul'un kültür sanat merkezlerinden biri haline getirecek. Etkinliklerin biletleri Biletix, Biletinal ve BuBilet gibi satış platformları üzerinden sağlanabilir.

AÇILIŞ KARDEŞ TÜRKÜLER'DEN

Festivalin açılışı, 7 Temmuz Pazartesi günü saat 21.00'de sevilen müzik topluluğu Kardeş Türküler'in konseriyle yapılacak. Anadolu'nun çok kültürlü yapısını yansıtan eserleriyle tanınan topluluk barış ve dayanışma türkülleri söyleyecek. Konserin biletleri biletix.com, biletinal.com, bubilet.com sitelerinden alınabilir.

Festivalin ilk tiyatro oyunu ise Levent Ülgen, Güven Kırac, Erkan Can, Bahtiyar Engin'in rol aldığı Alevli Günler oyunu olacak. 8 Temmuz'da sahnelenecek Alevli Günler, izleyicilere hem düşündürülen hem de güldüren sıra dışı bir komedi sunuyor. Vigor Sanat tarafından hazırlanan oyun, çocukluklarından beri ayrılmamış üç yakın arkadaşın yaşam mücadelesini konu alıyor. "Bizi ağlanacak hallerimize güldürürler" sloganıyla izleyiciye samimi ve sıcak bir anlatım sunan Alevli Günler, 8 Temmuz saat 21.00'de Göztepe Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi'nde gösterilecek.

Oyunun biletleri biletix.com, biletinal.com ve bubilet.com üzerinden temin edilebilir.

Temmuz ayı programı:

- 8 Temmuz:** Alevli Günler – Vigor Sanat
- 9 Temmuz:** Verona Çıkmazı – Nos Tiyatro
- 10 Temmuz:** Çiftler – Altı Üstü Kabare
- 11 Temmuz:** Fatih Erkoç Konseri – Sanart Yapım
- 12 Temmuz:** Cem Erdost İleri ile Portakal Altı Kadıköy Buluşması – Konuk sanatçılar: Hüseyin Turan, Özge Arslan, Erkan Bektaş
- 13 Temmuz:** Sabotaj – Tiyatro Balporsuğu
- 14 Temmuz:** Lüküs Hayat – Metin Zakoğlu Tiyatrosu
- 15 Temmuz:** Aşk Eski Bir Yalan – Batı Performans Sanatları
- 16 Temmuz:** Tahsin Hasoğlu Stand-up – BKM Mutfak
- 17 Temmuz:** Süt Kardeşler – Süheyl & Behzat Uygur Tiyatrosu
- 18 Temmuz:** Birsen Tezer Konseri – Ulaş Kurt Organizasyon
- 19 Temmuz:** Erkan Oğur & İsmail Hakkı Demircioğlu Konseri
- 20 Temmuz:** Erkek Akli – Oksimoron- Hat Yapım
- 21 Temmuz:** Mesut Süre ile İlişki Testi – Filtresiz
- 22 Temmuz:** İlker Ayrik ile Gerçekler Acıdır
- 23 Temmuz:** PatricialbanezRomero Flamenko Dans Gösterisi
- 24 Temmuz:** Baturay Özdemir Stand-up
- 25 Temmuz:** Ezgi'nin Günlüğü – Glow Medya
- 26 Temmuz:** Şimdi 90'lar Zamanı – Biss Yapım
- 27 Temmuz:** Kaan Sekban Stand-up – MoveUp Organizasyon
- 28 Temmuz:** Cimri – Semaver Kumpanya
- 29 Temmuz:** Etekler ve Pantolonlar – Tiyatro Yeditepe
- 30 Temmuz:** Shirley Valentine – Özkaya Yapım
- 31 Temmuz:** İstanbul Efendisi – House of Performance



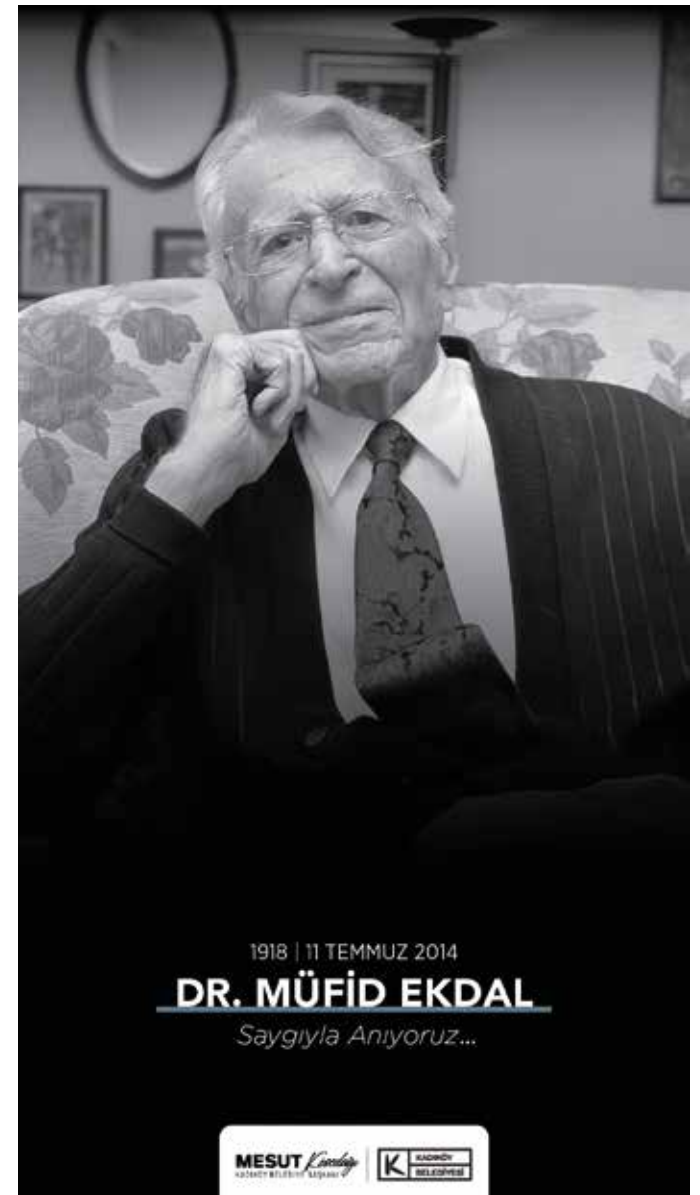
SİNEVİZYON

Jurassic World: Yeniden Doğuş

Jurassic World: Yeniden Doğuş filmi 4 Temmuz'ta vizyona girdi. Gareth Edwards'ın yönetmenliğini yaptığı macera, gerilim, bilim-kurgu ve aksiyon türlerindeki film, dinazorların hüküm sürdüğü yasaklı bir adada insanlığın kaderini değiştirecek gizli bir görevi konu alıyor. Film, insanlık ile doğa arasındaki hassas dengeleri de gözler önüne seriyor. Jurassic World: Yeniden Doğuş, hem görsel şölen hem de düşündürücü bir macera deneyimi sunuyor. Filmin kadrosunda Oscar ödüllü oyuncular yer alıyor. Başrolde Scarlett Johansson'un yanı sıra, iki kez En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Oscar'ı kazanan Mahershala Ali önemli bir karakteri canlandırıyor. Jonathan Bailey ise genç ve yetenekli oyunculuğuyla dikkat çekiyor.

Kadıköy Sineması:

F1 FİLMİ: 14.45, 17.00, 20.00
ISSIZ ADAM: 14.45, 17.45
UNDINE: 4 TEMMUZ CUMA 20.00
MAYIS SIKINTISI: 6 TEMMUZ PAZAR 20.00
İKLİMLER: 7 TEMMUZ PAZARTESİ 20.00
ÜÇ MAYMUN: 8 TEMMUZ SALI 20.00
BİR ZAMANLAR ANADOLUDA: 9 TEMMUZ ÇARŞAMBA 20.00
İYİ ŞANSLAR LEO GRANDE: 9 TEMMUZ ÇARŞAMBA 18.00
PİYANO: 10 TEMMUZ PERŞEMBE 20.00
Adres: Bahariye Cad. No:25,
Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00



1918 | 11 TEMMUZ 2014
DR. MÜFİD EKDAL
Saygıyla Anıyoruz...





● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü, ilçede yürüttüğü atık yönetimi çalışmalarını mahalle bazında güçlendirmek için muhtarlıklarla ve kurumlarla işbirlikleri yaparken yurttaşlara yönelik bilgilendirme çalışmaları da yapıyor. Müdürlük geçtiğimiz günlerde yapılan muhtarlar toplantısında “Kadıköy’de Muhtarlarımızla Birlikte Atık Yönetimi” başlığıyla sunum yaptı. Toplantıda sıfır atık hedefi ve çevresel sürdürülebilirlik için yürütülen çalışmalar mahalle muhtarlarıyla paylaşıldı. Bizde Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü’nden Çevre Mühendisi Nihan Ayışık ile ilçede yürütülen atık yönetimi çalışmalarını konuştuk.

“600 TON ÇÖP TOPLANIYOR”

● Kadıköy’de günlük ne kadar çöp üretiliyor?

Kadıköy’de her gün ortalama 550-600 ton çöp

toplanıyor.

● Bu miktarın ne kadarı geri kazanılabilir atıklardan oluşuyor?

En az yüzde 35’i geri dönüştürülebilir nitelikte. Evsel katı atıklar tam bir ayrıştırmaya tabii tutulsa çöp miktarında yaklaşık yüzde 35 oranında bir azalma sağlanabilir.

● Bu dönüşüm nasıl mümkün olabilir?

Bu dönüşüm ancak atıkların kaynağında, yani evlerde ve iş yerlerinde ayrı şekilde biriktirilmesiyle mümkün olabilir. Kadıköy’de belediyenin kurduğu sistemle evlerden çıkan atıklar farklı kategorilerde toplanıyor. Öncelikle evsel atıklar (yemek ve mutfak artıklarını içeren çöpler) genel atık grubunu oluşturuyor. Bu atıklar geri dönüşüme uygun olmadığı için doğrudan bertarafa gönderiliyor.

Bunun dışında; kâğıt, karton, metal ve plastikten oluşan geri dönüştürülebilir atıklar, belediyenin belirlediği noktalarda ya da geri dönüşüm kutuları aracılığıyla toplanıyor. Bu malzemeler, ayrıştırma tesislerinde işlenerek tekrar hammaddeye dönüştürülüyor. Cam atıklar da mahalleler-

deki cam kumbaraları aracılığıyla ayrı toplanıyor.

Atık piller, çevreye büyük zarar verdiği için özel kutularda ayrı toplanıyor. Özellikle okullarda, muhtarlıklarda ve kamu binalarında bu kutular yaygın şekilde bulunuyor.

TEHLİKELİ ATIKLAR İÇİN ÖZEL SİSTEMLER

● Elektronik atıkların ayrı mı toplanması gerekiyor?

Evet, elektronik atıklar, yani bozulmuş telefon, bilgisayar gibi cihazlar da evsel çöpten uzak tutulmalı. Bu atıklar, Kadıköy Belediyesi’nin belirlediği toplama noktalarına teslim edilebilir.

Bunun yanında evlerde kullanılan yağlar da çevreye ciddi zarar verebiliyor. Bu nedenle bitkisel atık yağlar, belirli bidonlarda toplanarak özel araçlarla alınıyor. Atık ilaçların da yine evsel çöplerle birlikte atılmaması gerekiyor. Bunlar için de özel atık kutuları kullanılıyor ve

güvenli şekilde imha ediliyor.

Kadıköy’de ayrıca tekstil atıkları için kapsamlı bir sistem mevcut. Kullanılmayan giysilerle kullanılabilir olanlar ayrı ayrı paketlenerek belediye tarafından toplanıyor. Uygun olanlar Kadıköy Belediyesi Açık Gardırop ve Anadolu’ya Yardım Birimi’ne iletiliyor.

MUHTARLIKLARLA İŞBİRLİĞİ

● Muhtarlıklarla nasıl bir iş birliği yürütüyorsunuz?

Muhtarlıklar, her mahallede birer yeşil nokta gibi çalışıyor. Özellikle tekstil atıkları ve ikinci el kıyafetler, kapalı poşetlerde bu noktalara bırakılabilir. Bazı muhtarlıklarda atık pil kutuları ve bitkisel atık yağ bidonları da bulunuyor. Ayrıca, “Kalplerimiz İyilik Doluyor” kampanyası kapsamında plastik kapaklar da burada toplanıyor.

Belediye ile muhtarlıklar özellikle tekstil atıklarının toplanmasında aktif şekilde iş birliği yapıyor. Her muhtarlıktan haftanın belirli bir gününde bu atıklar alınıyor. Ancak vatandaşların dikkat etmesi gereken bazı kurallar var. Muhtarlıkta bekleme yapılmamalı, tekstil ürünleri kapalı poşet veya çuvallarda, ağzı bağlı şekilde getirilmeli. Kullanılabilir durumda olan giysiler ayrı paketlenmeli ve poşetlerin üzerine mutlaka açıklama yazılmalı.

“DAHA AZ ATIK ÜRETMEK MÜMKÜN”

● Peki yurttaşlardan beklentiniz nedir?

Atık Yönetim Birimi’nin temel amacı atık miktarını azaltmak. 2008 yılından bu yana hizmet

veren Atık Koordinasyon Merkezi yurttaşların atık yönetimiyle ilgili sorunlarını çözmek üzere çalışıyor. Ancak bu sadece belediyenin sorumluluğunda değil. Yasa koyucular, üreticiler, tüketiciler, geri dönüşüm firmaları ve toplama sistemleri bu işin paydaşları. Biz belediye olarak eleştiri ve önerilere açığız. Yurttaşlardan beklenimiz daha az atık üretmeleri ve atıklarını doğru yere atma sorumluluğunu taşımaları.

Kadıköylüler, bu atık türlerini belediyeye doğrudan ulaştırabiliyor. Detaylı bilgi almak isteyenler, Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü ile iletişime geçebilir veya 0216 414 38 15 numaralı Atık Koordinasyon Merkezi’ni arayarak destek alabilir.



Deniz tarafındaki ormanlık alanlar turizme açıldı

Resmî Gazete’de yayımlanan yönetmelik değişikliğiyle, kıyı kenar çizgisinin deniz tarafında yer alan ormanlık alanlar da turizm yatırımları için tahsis edilebilecek. ÇMO’dan Zeynep Gül Karamanlı, bu alanların turizm yatırımlarına açılmasının ekolojik ve toplumsal kayıplara neden olacağını ifade ederken, Kıyı Hareketleri Dayanışma Ağı ise, değişikliğin Kıyı Kanunu’na ve kamu yararına aykırı olduğunu belirtti

● Erhan DEMİRTAŞ

Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın “Kamu Taşınmazlarının Turizm Yatırımlarına Tahsisi Hakkında Yönetmelik”te yaptığı değişiklikle kıyılardaki ormanlık alanların turizme açılmasının önu açıldı. Resmî Gazete’nin 2 Temmuz 2025 tarihli sayısında yayımlanan düzenlemeye göre, kıyı kenar çizgisinin deniz tarafında yer alan ormanlık alanlar da turizm yatırımları için tahsis edilebilecek. Yönetmeliğin “Ek Alan Tahsisi” başlıklı 12. maddesine eklenen fıkra, “Bakanlığa tasarruf hakkı verilen orman alanlarından kıyı kenar çizgisinin deniz tarafında kalan alanlar, kamu kullanımına açık olmak şartıyla, kullanma izni verilmek suretiyle tahsis sınırları içerisine dahil edilebilir.” ifadesi yer aldı.

“EKOLOJİK VE TOPLUMSAL KAYIPLAR...”

Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Zeynep Gül Karamanlı, Resmî Gazete’de yayımlanan yönetmelik değişikliği ile kıyıda ormanlık alanların turizm yatırımlarına açılmasını değerlendirdi. Karamanlı, bu düzenlemenin doğal koruma alanlarının turizm faaliyetlerine tahsis edilmesinin önünü açarak kıyı ekosistemleri ve orman habitatlarını ciddi risk altına soktuğunu belirtti. Ormanların yapılaşmaya açılmasının yangın riskini artıracığı, biyoçeşitliliği tehdit edeceği ve doğal karbon yutaklarını zayıflatacağına dikkat çekti.



İklim değişikliğinin etkilerinin arttığı, orman yangınlarının geniş alanları, doğal yaşamı ve yerleşimleri ciddi biçimde etkilediği günümüzde; kamu yararı ve çevre koruma ilkeleri yerine turizm yatırımlarına öncelik verildiğini söyleyen Karamanlı, orman alanlarının kıyı kesimlerinin turizm yatırımlarına açılmasının uzun vadeli ekolojik ve toplumsal kayıplara yol açacağını vurguladı.

Karamanlı, kamuya açık olma şartı getirilse de pratikte bu tür tahsislerin çoğunlukla özel işletmelerin kontrolünde sınırlandırılmış alanlar haline geldiğine dikkat çekerek, “Kıyıların özel kullanıma konu edilmesi Kıyı Kanununun 6’ncı maddesinde bulunan kıyılardan herkesin eşitlik ve serbestlikle yararlanmasına açık olması şartını fiilen ortadan kaldırabilir.” dedi.

“ANAYASA’YA AYKIRI, İPTAL EDİLMELİ”

Kıyı Hareketleri Dayanışma Ağı da yönetmelik değişikliği ile ilgili açıklama yaptı. Değişiklikle kamu yararının gözetilmediği belirtilirken şu ifadelerle yer verildi: “Çevrili ve iç denizleri, iç sulak alanları ile su zengini Türkiye’nin tüm kıyıları hızla sermayeye teslim ediliyor. Anayasa ve Kıyı Kanunu açıkça yok sayılarak, kıyı canlılığı yok ediliyor. Tarihi varlıklar ortadan kaldırılıyor, denize ve kıyılara ulaşım kısıtlanarak, yoksulluğun derinleştiği bir ekonomik kriz ortamında, kıyıları özel mülkleştirme uygulamalarıyla soyuluyor. Anayasa ve Kıyı Kanunu, kimi eksikliklerine rağmen, kıyıların ilgilili önemli bir koruyucu güvence sunuyor. Anayasa 43. Madde, Kıyı Kanunu 5. ve 6. Maddeleri başta olmak üzere, kıyıların kullanımında kamu yararının öncelikli olduğu, kıyılara erişimin kısıtlanamaması, kıyıların çitlenemeyeceğini ortaya konuyor. Kamuya da alan açıyormuş gibi yansıtılan bu madde ile, artık tüm kıyılardaki özel mülkleştirme yasal hale getirilmeye çalışılıyor.”



BAK Kadıköy İzmir’de görev başındaydı

Seferihisar ve Menderes’teki orman yangınlarına müdahale çalışmalarında BAK Kadıköy ekibi de yer aldı

Türkiye’nin çeşitli bölgelerinde çıkan orman yangınlarına müdahale çalışmalarına destek veren Kadıköy Belediyesi’nin arama kurtarma birimi BAK Kadıköy, ilk olarak 30 Haziran Pazartesi günü bir ekibini İzmir’in Seferihisar ilçesine gönderdi. “Ağır Seviye Arama Kurtarma” akreditasyonunu alarak Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD) ile afetlere müdahale yetkisi kazanan ilk kamu kurumu olan BAK Kadıköy, bölgede 2 kurtarma aracı, 1 su tankeri ve 12 kişilik uzmanla hizmet verdi. 29 Haziran’da başlayan ve rüzgârın etkisiyle hızla yayılan orman yangınlarında ekiplere destek veren ekip, bölgede söndürme ve soğutma çalışmalarına katıldı.

Yangın, tarım arazileri ve ormanlık alanlara zarar verirken, ekipler yangının yerleşim yerlerine sıçramasını engellemek için yoğun çaba sarf etti. Yangının kontrol altına alınmasının ardından Ekip İstanbul’a döndü. 3 Temmuz Perşembe günü sabah saatlerinde ikinci bir ekip daha yola çıktı. İstanbul İtfaiyesi ile koordineli şekilde hareket eden BAK Kadıköy ekibi, Çeşme ilçesindeki yangına müdahale çalışmalarına katılmak üzere bölgeye ulaştı.



İBB’DEN DESTEK

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) de Türkiye’nin farklı illerinde çıkan orman yangınlarına müdahale için hızlı ve koordineli bir şekilde harekete geçti. İtfaiye Dairesi Başkanlığı’nın yanı sıra, Yol Bakım ve Altyapı Koordinasyon Dairesi, İSKİ Genel Müdürlüğü ve Afet İşleri Dairesi de afet bölgelerine personel ve araç desteği göndererek yangın söndürme çalışmalarına katkı sundu.

● Deniz Şimal TAŞAN

Bayram tatili sona erdi, şehirden uzaklaşıp tatil yapanlar İstanbul'a döndü. Ancak yaz İstanbul'da kalanlar için devam ediyor. Peki, İstanbul'da denize girmek mümkün mü? Sağlık Bakanlığı Halk Sağlığı Genel Müdürlüğü'nün "Yüzme Suyu Takip Sistemi" ve Kadıköy Belediyesi'nin Çevre İzleme ve Uyarı Sistemi verilerine göre, İstanbul'daki birçok plajın deniz suyu kalitesi "iyi" seviyesinde.

Yüzme Suyu Takip Sistemi verilerine göre İstanbul'daki 97 plajın 91'i yüzme için uygun. Kısırlıkaya, Yeşilköy, Marmaracık koyu, Gümüşdere, Akçakese ve West İstanbul Marina Plajları yüzme için uygun değil. Eyüpsultan Çiftalan, Florya Güneş Plajı ve Heybeliada Değirmenburnu Tabiat Parkı Plajı bu yıl sisteme yeni eklenen plajlar.

KADIKÖY'DE DENİZ KEYFİ

Kadıköy sahillerinde denize girmek isteyenler için Caddebostan ve Suadiye plajları öne çıkıyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından işletilen Caddebostan 1 Plajı'na giriş ücreti tam 120 TL, öğrenci 60 TL. 12.00- 19.30 saatleri arası açık olan plajda duş, tuvalet, şezlong, şemsiye, soyunma kabini ve spor alanları gibi hizmetler sunuluyor. Halk Sağlığı Yüzme Genel Müdürlüğü tarafından, haziran ayında yapılan deniz suyu analizine göre, koli basili 4, intestinal enterokok 2. Bu sonuçlara göre deniz suyu "iyi" sınıfında ve yüzme için uygun.

Caddebostan 2 Plajı ve Suadiye Plajı ise ücretsiz. Su analizlerinde Caddebostan 2'de koli basili 30, enterokok 8; Suadiye Plajı'nda ise her iki değer de 10'un altında. Her iki plaj da yüzme için "iyi" seviyede.

Kadıköy Belediyesi Çevre İzleme ve Uyarı Sistemi'nde de Kadıköy'ün deniz suyu kalitesini öğrenebilirsiniz. Haziran ayında yapılan analizlere göre: Moda Deniz Kulübü önü ve Kalamış Marina içi "yüzülebilir" sınıfında, Moda Sahili, Fenerbahçe Burnu, Büyük Kulüp, Caddebostan ve Suadiye Plajı "çok temiz" sınıfında yer alıyor.

ADALARIN FAVORİSİ: BÜYÜKADA

İstanbul'da denize girmek için en çok tercih edilen yer olan Adalar'ın akla ilk gelen yeri ise Büyükdada. İBB iştiraki Beltur tarafından işletilen Büyükdada Plajı da İstanbul'da ekonomik tatil için ideal bir seçenek. Büyükdada Halk Plajı'na günlük seferlerle Bostancı İskelesi'nden doğrudan Beltur Mobil Uygulaması aracılığıyla online bilet alarak ulaşmak mümkün. Büyükdada Tabiat ve Orman Parkı içerisindeki BELTÜR Büyükdada Tesis'i'nde yer alan plaj, saat 09.30 ile 17.30 arası hizmet veriyor. Temiz deniz suyu ve güneşlenme imkânı



Yazı İstanbul'da geçirenler için PLAJ REHBERİ

Sağlık Bakanlığı ve Kadıköy Belediyesi'nin analizlerine göre İstanbul'daki birçok plajın deniz suyu kalitesi "iyi" ve "mükemmel" seviyede

PLAJA GİTMEDEN KONTROL EDİN

Deniz sezonunda plaj tercihi yapmadan önce güncel verilere göz atmak, sadece keyifli değil aynı zamanda sağlıklı bir yaz geçirmenizi de sağlayabilir. Plaja gitmeden önce deniz suyunun güncel kalitesini öğrenmek isteyenler için iki adres öne çıkıyor: **Sağlık Bakanlığı'nın 15 günde bir yenilenen analizleri:** <https://yuzme.saglik.gov.tr> **Kadıköy Belediyesi Çevre İzleme Sistemi:** <https://cevreizleme.kadikoy.bel.tr/#denizsuuyukalitesi>

sunan plajda; büfe, kafeterya, şezlong, şemsiye, tuvalet ve duş gibi temel hizmetler veriliyor.

Plajın Haziran 2024 analiz sonuçları: koli basili 10, enterokok 10 – yani "mükemmel".

Aya Nikola, Halik Koyu ve Sedef Adası'ndaki

halk plajları da deniz suyu analizlerinde "iyi" ve "mükemmel" sınıfında yer aldı. Heybeliada Değirmenburnu, Kınalıada ve Burgazada plajlarının da analiz sonuçları "mükemmel" seviyede.

KARADENİZ'DE PLAJ KEYFİ

Deniz suyu analizine göre İstanbul'un Karadeniz kıyısı Şile'de de denize girilebilir. Sahilköy Plajı'nda koli basili 60, intestinal enterokok 15 yani yüzme için "iyi".

Plaj zemininin kum olduğu Ayazma Plajı 1 ve Ayazma Plajı 2'nin analiz sonuçları ise yüzme için "iyi" sınıfında. Aynı şekilde kum zemine sahip, Ala Kadınlar Plajı'nın analiz sonuçları da yüzme için "iyi" sınıfta olan plajlar arasında. Ağva Halk Plajı mendirek yanı da denizde keyifli vakit geçirmek için oldukça uygun. Zemin kum

olan plajın koli basili 20, intestinal enterokok 5.

AVRUPA YAKASI'NDA DURUMLAR NASIL?

Avrupa Yakası'nda denize girmek için en çok tercih edilen yerler Sarıyer, Kilyos ve Silivri.

►**Tarabya Plajı analiz sonucu:** koli basili 200, enterokok 86 – "orta"

►**Demirciköy** de mikrobiyolojik kirlilik tespit edilmedi

►**Kilyos:** koli basili 70, enterokok 0 – "iyi"

►**Silivri Semizkum:** koli basili 4, enterokok 0 – "mükemmel"

►**Gümüşkaya ve Kumluk Mevkii** de yüzme için uygun

►**Kumburgaz ve Kamiloba** Halk Plajı'nda da değerler oldukça düşük ve deniz "mükemmel" durumda



İSKİ'den su tasarrufu çağrısı

İSKİ, barajlardaki doluluk oranının yüzde 65'e düştüğünü açıkladı. Yaz sıcaklarının etkisini artırmamasıyla birlikte su tüketiminde yaşanan artışa dikkat çeken İSKİ, su tasarrufu çağrısında bulundu

Günde ortalama 3 milyon 500 bin metreküp içme ve kullanma suyun temin edildiği İstanbul'da yaz ayları kurak geçiyor. Yaz aylarında etkisini artıran aşırı sıcaklar ve yağışlardaki azalma, İstanbul'un su rezervlerini olumsuz etkilemeye devam ediyor. Barajları besleyen akarsuların debisinde düşüş yaşanırken, İstanbul'un en büyük su kaynaklarından biri olan Melen Çayı'ndan kente aktarılan su miktarı, önceki yıllara kıyasla azaldı.

İSKİ, kente su sağlayan barajlardaki doluluk oranının yüzde 65'e kadar düştüğünü açıkladı. Elmalı Barajı yüzde 83'lük doluluk oranıyla kentte en yüksek seviyeye ulaşan baraj oldu. Elmalı Barajı'nı yüzde 76 ile Ömerli, yüzde 73 ile Darlık, yüzde 71 ile Terkos, yüzde 68 ile Pabuçdere ve Kazandere, yüzde 63 ile Büyükçekmece, yüzde 52 ile Sazlıdere ve Alibey barajları izledi. İstrancalar Barajı ise yüzde 23'lük doluluk oranıyla en düşük seviyeye sahip baraj olarak kayıtlara geçti.

"SU TASARRUFU ŞART"

Su yönetiminin uzun vadeli stratejik planlar ile gerçekleştirildiğini belirten İSKİ Genel Müdür Yardımcısı Bülent Solmaz, İSKİ'nin su

ve atık su master planlarını yayınlayan Türkiye'deki nadir kurumlardan biri olduğuna dikkat çekti. Solmaz, "2025 kış sezonunun verimli geçmesi sayesinde şu anda acil bir su krizi öngörmüyoruz ancak her zaman olduğu gibi bundan sonraki dönemlerde de suyun tasarruflu kullanılması şart. Örneğin bireysel su tüketiminin günlük yüzde 10 oranında azaltılması halinde, İstanbul'da günde yaklaşık 350 bin metreküp su tasarrufu sağlanabilir. Bu miktar yaklaşık, 1,5 ila 2 milyon kişilik bir nüfusun günlük su ihtiyacına denk geliyor" dedi. Solmaz, bugün atılan her tasarruf adımı ile bir sonraki yılın su ihtiyacının güvence altına alınabileceğini söyledi.

BASİT AMA ETKİLİ YÖNTEMLER

İklim değişikliği, nüfus artışı ve kuraklık gibi etkenler, su kaynakları üzerindeki baskıyı her geçen gün artırıyor. Bu süreçte günlük yaşamda uygulanabilecek basit ama etkili yöntemler ile su tasarrufu sağlanabilir. Meyve ve sebzeleri sürekli akan suyun altında yıkamak, bulaşık ve çamaşırları elde değil, tam dolu şekilde çalışan makinelerde yıkamak ve duş sürelerini kısaltmak, her birey için günlük onlarca litre su tasarrufu sağlanabilir anlamına geliyor. Araç ve halı yıkamalarında hortumla su tutmak yerine, su tasarrufu sağlayan otomatik yıka-

ma sistemlerini tercih etmek de tasarrufa katkı sunuyor. Ayrıca, el yıkama, diş fırçalama ve tıraş gibi işlemler sırasında muslukların gereksiz yere açık bırakılmaması ve tesisatlarda kaçak olup olmadığının düzenli aralıklarla kontrol edilmesi gibi su tasarrufunda uygulanabilecek basit tedbirler her birey için günlük onlarca litre su tasarrufunun sağlanması anlamına geliyor.

Moda'ya güneş enerjili kent mobilyası kuruldu



İstanbul Büyükşehir Belediyesi İklim Değişikliği Şube Müdürlüğü tarafından yürütülen ve Avrupa Komisyonu tarafından desteklenen "Kentsel Planlama ve Tasarım 2030'a Hazır" projesi kapsamında, Moda'da güneş enerjisi entegreli kent mobilyası hizmete sunuldu

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İklim Değişikliği Şube Müdürlüğü tarafından yürütülen ve Avrupa Komisyonu tarafından desteklenen "Kentsel Planlama ve Tasarım 2030'a Hazır" projesi (UP2030) 2023 yılında başlatıldı. Adil, sürdürülebilir, esnek ve iklim nötr şehirlerin oluşturulması hedefiyle yürütülen proje, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yanı sıra Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ), ODTÜ Güneş Enerjisi Araştırma ve Uygulama Merkezi (GÜNAM) ve toplam 44 ortak kurumun katılımıyla sürdürülüyor. Proje kapsamında pilot bölge olarak seçilen Moda'da güneş enerjisi potansiyeli hesaplandı. Üretilen temiz enerjinin bina tüketiminde kullanılma-



sı ve artan enerjinin hafif elektrikli araçlara yönlendirilmesi, "Dijital İkiz" teknolojisi ile modellendi. Çalışmanın sonucunda telefon ve dizüstü bilgisayar gibi cihazların şarj edilebildiği enerji üreten bir kent mobilyası tasarlanarak üretildi.

ÇALIŞTAY DÜZENLENDİ

UP2030 Projesi'nin İstanbul Çalıştayı, 26 Haziran Perşembe günü Müze Gazhane'de gerçekleştirildi. Sürdürülebilir şehir planlaması ve yenilikçi kent tasarımlarının ele alındığı çalıştaya çeşitli kurumlardan temsilciler katıldı. Çalıştay sonrası Moda sahiline yerleştirilen güneş paneli entegreli kent mobilyasının açılışı yapıldı. Kent mobilyası hem estetik hem de işlevsel özellikleriyle dikkat çekiyor. Güneşten ürettiği enerjiyle telefon ve bilgisayar gibi cihazların şarj edilmesine olanak tanıyan bu mobilya, İstanbulluların hizmetine sunuldu.

Mobilya ODTÜ ve ODTÜ GÜNAM (Güneş Enerjisi Uygulama ve Araştırma Merkezi) ile işbirliği yapıldı. Mobilyanın tasarım ve imalat çalışmalarını ise İSTON tarafından gerçekleştirildi. Ayrıca İstanbul Büyükşehir Belediyesi Park ve Bahçeler Daire Başkanlığı, Anadolu Yakası Park Bahçeler Müdürlüğü, Enerji Yönetimi ile Aydınlatma Müdürlüğü ekipleri ve İstanbul Enerji projeye katkı sundu.

2 TEMMUZ'UN KİTABI: “Yangın Sıçramış Bir Kitapta”

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, Sivas Katliamı'nın 31. yılında yayımladığı Yangın Sıçramış Bir Kitapta ile yitirilen aydınları şiir, ağıt ve tanıklıklarla anıyor

KENTİN VE ÜLKENİN BELLEĞİNE KATKI



Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, kültürel belleğe verdiği önemi yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla da sürdürüyor. 2018 yılında yayımlanan Tarih Öncesi Dönemden Orta Çağ'a Kadıköy Arkeolojisi kitabıyla başlayan yayın serüveni, bugüne kadar otuzdan fazla eseri okurlarla buluşturdu.

Yayınevi; kent tarihine odaklanan Kadıköy Konakları, Haydarpaşa Kitabı, Moda'nın Mülteci Alman Profesörleri, Dr. Müfid Ekdal'ın Bir Fenerbahçe Vardı ve Bizans Metro-polünde İlk Türk Köyü Kadıköy gibi eserlerle Kadıköy'ün tarihsel zenginliğini görünür kılarken; edebiyatın toplumsal tanıklık işlevini öncileyen yayınlara da yer veriyor.

Bu doğrultuda yalnızca kent belleğini değil, ülke tarihinin acı ve

karanlık sayfalarını da kayıt altına alan eserler yayımlayan Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, hafızaya kazınması gereken olayları unutmamak için sözün gücünden yararlanıyor. Yangın Sıçramış Bir Kitapta, bu yaklaşımın bir parçası olarak, edebiyatın adalet arayışına tanıklık eden yönünü görünür kılıyor.

ÇOCUKLARA DA YER VAR

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları yalnızca yetişkinlere değil, çocuklara yönelik kitaplarıyla da dikkat çekiyor. Kurbağa Kurbak, Ella ile Bella, Kadıköy'de Sır Dolu Serüven ve Sen de Karikatür Çizebilirsin gibi eserlerle farklı yaş gruplarına hitap eden yayınevi, çocukların kültür ve sanatla erken yaşta buluşmalarını teşvik ediyor.

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, 2 Temmuz 1993'te Sivas'ta Madımak Otel'i'nde yakılarak katledilen 33 aydını ve sanatçıyı edebiyat yoluyla anmak üzere özel bir eser yayımladı: Yangın Sıçramış Bir Kitapta.

Türkiye Yazarlar Sendikası ve Divriği Kültür Derneği'nin katkılarıyla hazırlanan kitap, Sivas Katliamı'na şiir, ağıt ve tanıklıklarla sesleniyor. Yalnızca bir otelin değil, bir halkın vicdanına sıçrayan yangının külleri arasından yükselen çığlıklarla örülen bu eser; adalet talebini diri tutmayı ve

aydınlık yüzlerin unutulmamasını amaçlıyor.

Şiir, ağıt, tanıklık ve direnişin ortak diliyle kurulan kitap, geçmişe bir yas değil; bugüne ve geleceğe bir sorumluluk çağrısı niteliği taşıyor. Yangın Sıçramış Bir Kitapta; sözlerle, dizelerle ve sesizlikle yaşanan katliama tanıklık ederken, toplumsal hafızada derin bir iz bırakmayı hedefliyor.

Bu hafıza çabasının ruhu, kitabın arka kapağında yer alan satırlarda şöyle anlatılmış

“2 Temmuz 1993.

Dün gibi ama değil.

33 ateş çiçeği, 33 yıl.

Unutmadık onları.

Günler hâlâ yorgun ve ağır...

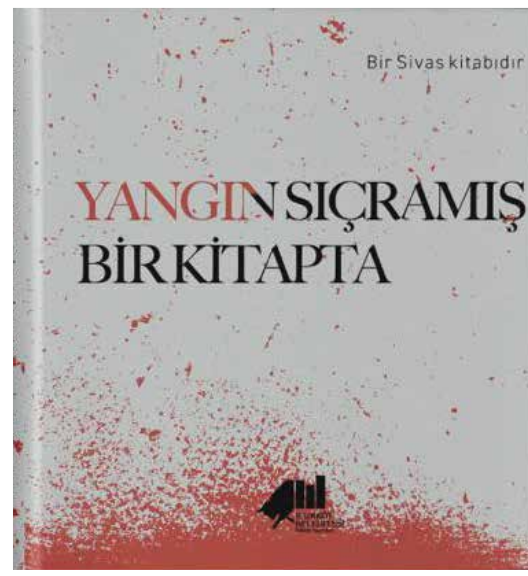
‘Sivas ağrısı’ hâlâ taze, şuracıkta. Belleğimize gelip oturuyor her yıl, kalkacak gibi de değil.

‘Ölüm mü, Bir gölün dibinde durgun uykudasın.’ demişti Cemal Süreya. Onlar sonsuz ve derin uykularına gittiler.

Biliyoruz ki iyi insanların hatıraları hayatlarından uzundur.

Elinizdeki kitap da o iyi insanların hatıralarını hep-diri tutmak için hazırlandı.

Unutmadık, unutmuyoruz, unutmayaçağız demek için yeneden...”



“İki bulut arasında köprü hayali de yasak”

Ev Kütüphanemiz'de “Mehmet Erkur’la Türkiye’de Çocuk Edebiyatı ve Sansür “ konulu söyleşi gerçekleşti. Erkur, “Sansür sorgulanıyor ya da en azından ne yapabiliriz sorusu çok aktif” dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ



dırıldığını vurgulayan Erkur, özellikle beden eğitimi ve cinsellik konularının hedef alındığını söyledi. “Çocukların bedenini tanıma, bedeni üzerinde hak sahibi olma konusu ve cinsellik eğitimi hakkında uzmanlarca hazırlanmış ki-

taplar müstehcenlik ile kese kağıdına sokuldu. Bilginin de engellenmesi var. Mahkeme tek bir kararla onlarca kitaba el koyabiliyor. Baskısını durdurabiliyor, dağıtım ve satışını tamamen yasaklayabiliyor ya da muzır neşriyattan koru-

ma kararı ile kese kağıdına sokuyor.” dedi.

Erkur, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'na bağlı “Küçükleri Muzır Neşriyattan Korumaya Kurulu” tarafından alınan kararları da eleştirdi. Son iki yılda yedi kitabın muzır neşriyat olarak tanımlandığını, 2023'te bu sayının on olduğunu belirtti. Bakanlığın hazırladığı çocuk dostu kitaplar listesini de eleştiren Erkur, “100 kitaplık bu liste sürekli güncelleniyor. Bu kitaplar makbul, dışındakiler ise sorunlu mesajı veriliyor.” dedi.

“SANSÜR SORGULANIYOR”

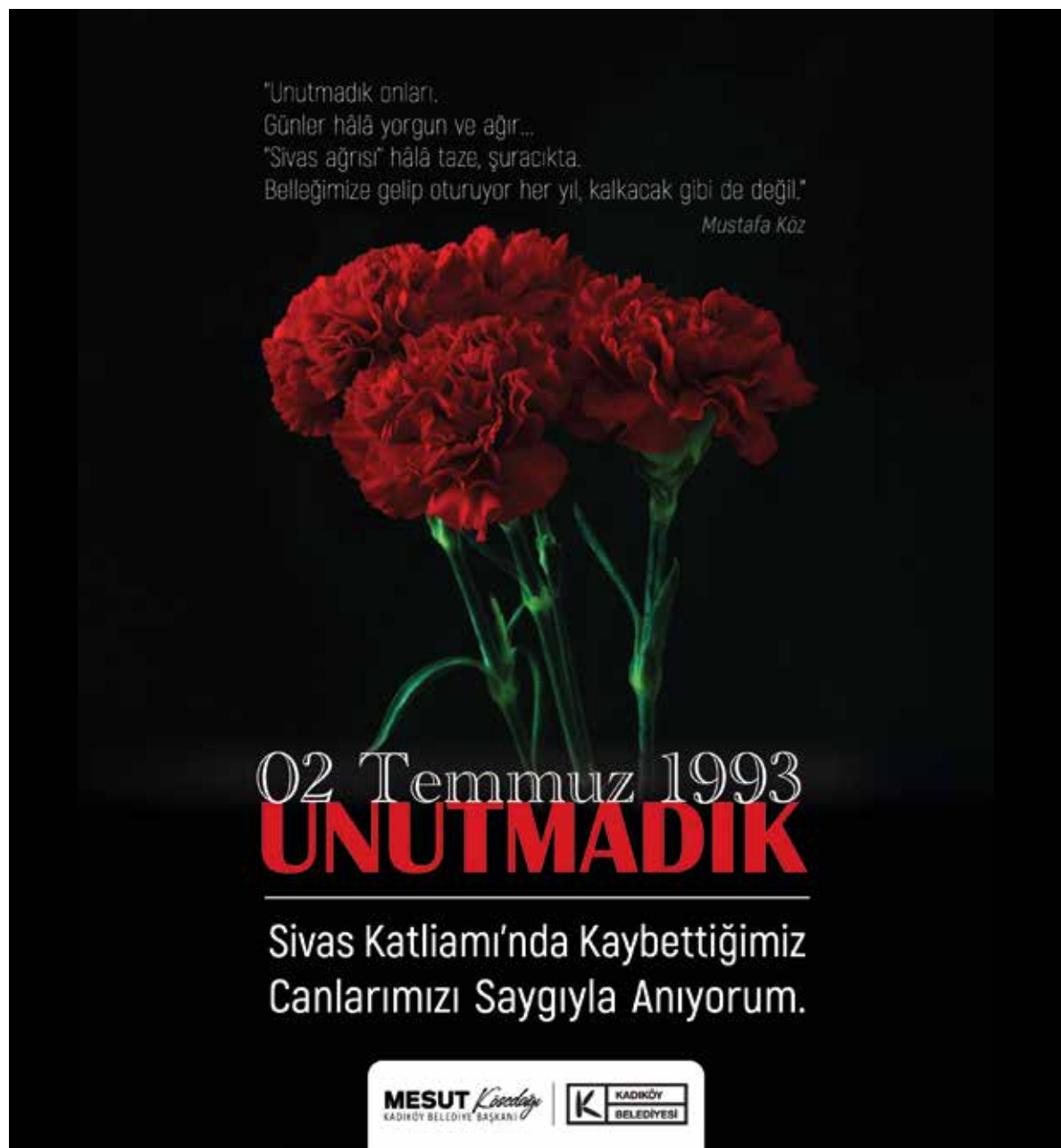
Gökkuşağının sadece bir sembol olarak değil, çocukların hayal dünyasındaki köprü metaforu olarak da yasaklandığını belirten Erkur, “Duvarın Arkasında Ne Var adlı çocuk kitabındaki çizme cinsiyetsiz çocuk suçlaması yapıldı. Karakter kız mı erkek mi diye. Çocuğun yaşadığı şeyi bir çocuk deneyimi olarak görmesi bunu kızlar ve bunu erkekler yaşar demeden yaşaması. Bu çocuk edebiyatında çok değerli bir şey. Orada sadece bir çocuğumuz var. Kitabın LGBT propagandası yaptığı öne sürüldü. Yazarın ve çizerin elini kırma çok var. Ama bizler birbirine sahip çıkma sınavı da verdik. O da deneyim oldu.” ifadelelerini kullandı.

Erkur, “Ne olursa olsun yıllarca kanık-sanmış yasaklar, benimsenmiş sansür artık daha da öfke ile sorgulanıyor ya da en azından bunun için ne yapabiliriz sorusu çok aktif. Biz bugün bir araya geldik, birbirimizi donatıp çıkacağız” diyerek tüm olumsuzluklara rağmen birlikteliğin ve bilgi paylaşımının önemine vurgu yaptı.

“LİNÇ KAMPANYALARI DÜZENLENİYOR”

Türkiye'nin yayınlama özgürlüğünün iyi bir karneye sahip olmadığını ifade eden Mehmet Erkur, Türkiye Yayıncılar Birliği'nin 1995'ten beri yayınlama özgürlüğü raporlarını paylaştığını söyledi ve anlatmayı şöyle sürdürdü: “Bu raporlarda kitapların içeriği nedeniyle yazarlara, yayınevlerine, çevirmenlere, matbaacılara açılan davalar, kitap toplatma ve yasaklama kararları, yayınlara uygulanan fiili sansürler var. Yayına hazırlık, tanıtım ve dağıtım süreçlerinde yapılan engellemeler, hapishaneler, okullar ve üniversitelerde yayınlara erişimin, okuma ve yazmanın engellenmesi... yer alıyor. 2025 yılına baktığımızda sosyal medyada kitaplara ve yayınlara linç kampanyaları düzenleniyor. Yayınevlerinin oto sansür uygulamaları devam ediyor, cezaverece sokulmayan kitaplar, kitabın suç delili sayılması, yazarlara sosyal medya paylaşımları nedeniyle verilen cezalar... Türkiye Yayıncılar Birliği 2023 yılında “Yasaklara değil kitaplara ihtiyacımız var” diyerek sansüre karşı kitabıma dokunma çağrısını yapmıştı.”

Kitapları değerlendirirken kullanılan ölçütlerin ahlaki, dini ve kültürel zemine dayan-



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi

Kalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 348 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.instagram.com/gazetekadikoy

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etilipsultan / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy'den

MELİKE İLGÜN

Kadıköy Şarkılarına Yazılmış Kadıköy Öyküleri

Adın her gün
Adın her gün aklımda
Çöpçüm tembelmiş
Almamış aklımdakileri benim
Sorulur mu?
Sorulur mu sokağına?
Bastığın yerler neresi?
Delirdim derdinden senin
Kadıköy'den vapurla Bursa'ya
Ordan da Ege kıyılarına
Giderken deniz namına

*Bir tek sen vardın aklımda
Kadıköy'den / Salman Tin*
Bir insana yakışan en güzel isim
Deniz bence. Deniz engin, denizde
ferahlık var, özgürlük var, mavisi var,
dalgası, köpüğü, yazı var. Denize bakıp
efkarlanmak, denize bakıp sağalmak,
denize bakıp uzun uzun dalmak var.
Denizin kavgası var, huzuru var, öfkesi
var. Bir de denize düşmek var.
Ben de Deniz'e düştüm işte!
Düştüm, bir daha da çıkmadım!
Hayat bu, en olmadık yerde, en
olmadık zamanda şak diye değişiyor
insanın yolu. Tam diyorsun ki "Bundan
sonra bir daha asla", ama öyle olmuyor,
hayat ettiğin her büyük lafı ağzına
tıkıyor. Deniz de öyle çıktı karşıma, her
şey bitti dediğim yerden, yeniden. Hiç
aklımda yoktu aşık olmak, hele de bu
yaşta, çocuk gibi aşka düşmek, Deniz'e
düşmek...
Her şey güzeldi ilk başta, hep öyle

olur ya, hani bakmaya doyamazsın,
sormaya kıyamazsın. Koca dünya
tek kişiden ibaret olur da başkasını
aramazsın, işte öyle. Denizin çarşaf gibi
olduğu, insanı yakamozlara boğduğu
zamanlar... Sanırsın ki hep öyle olacak,
öyle upuzun önünde uzanacak, nereye
baksan onu göreceksin, seni içine alacak,
saracak.
Ama deniz bu, şaka olmaz denizle,
olmadı da. Gelgitlidir deniz, tutamazsın
elinde, denize sorulur mu neden
dalgalandın diye, hangi dalga hapsolmuş
ki, hangi köpük kalmış yerinde...
Bizim de öyle oldu, neden ettik
ilk kavgamızı hatırlamıyorum, neden
hırçınlaştı öyle, bilmiyorum. Sonra bir
dalgalandı, bir duruldu, bir geldi, bir
gitti, vazgeçilir gibi değildi medcezirleri,
vazgeçemedim. Ama bir gün bitti, çekti
gitti. Anladım ki deniz mevsimi geçti.
Bitti deyince biter mi? Adı her gün
aklımdayken, tüm sokaklarım ona

çıkıyorken, biter mi? Kuzum siz söyleyin
deniz biter mi!
Dedim ya, hayat bu diye demin,
hayat zalim, Türkçe hayattan da
zalim. İnsan bir Deniz'e aşık olunca
öyle kolay kurtulunmuyor, her yerde
karşına çıkıyor deniz. İnsan ağız tadıyla
meyhaneye gidip "Bugünün sayfasını
artık kapatacağım, sözümü tutacağım,
adını anmayacağım" diye şarkı bile
söyleyemiyor. Çünkü adını anmamak
ne mümkün. Deniz bu, sızıyor bir yerden
diline. Deniz kenarı var mesela, deniz
manzarası, deniz kıyısı, deniz tatili, deniz
mevsimi, deniz sıcaklığı, deniz tuzu... Ha
bir de mare nostrum var, bizim Deniz, o
mevzu tamamen başka.
Vurgunu da var denizin. Çok derine
dalınca oluyor. Ama insan denize
düşünce bilmiyor ki kaç metredeyim, felç
mi oldum, uyuştum mu, ölüyor muyum,
düşmüşüm zaten, nasıl hesap edeyim,
ben nereden bileyim?

İnsan düşünce akıl vereni de çok
oluyor. Arkadaş dediğin arkadaşlığı akıl
vermek sanıyor. Dediler ki bana, "tatile
çık, deniz havası al biraz, iyi gelir". Şaka
gibi, alıp bıçağı, kalbime soksalar daha iyi,
"deniz havası al" ne demek lan! Geçen
biri de dedi ki "Denize gir, deniz suyunun
iyi edemeyeceği hiçbir şey yok hayatta."
Oysa girmek ne kelime, ben düşmüşüm
denize bir kere, dört tarafı denizlerle
kaplı bir kara parçası olmuşum, yosunlar
sarmış her yanıma, kimsenin basamadığı
taş olmuşum.
Yine de kaçtım İstanbul'dan. O
sokaktan geçemeyim diye, o denizi
görmeyeyim diye. Kim bilir belki de
haklıdır, iyi gelir deniz kıyısı diye.
Denize düşen yılanı sarılmış ya,
sarıldığım yılan yine deniz olsun diye.
Şimdi yoldayım, Kadıköy'den vapurla
Bursa'ya, oradan da Ege kıyılarına, ama
yalan değil, giderken deniz namına, bir
tek o var aklımda...



● Erhan DEMİRTAŞ

O yuncu ve müzisyen kimliğiyle tanınan Ceren Kaçar, uzun yıllardır solisti olduğu Seyyah grubuyla sürdürdüğü kolektif üretimin ardından, bu kez kendi iç sesine kulak vererek ilk solo EP'si "Geçen" ile dinleyicilerin karşısına çıktı. Ada Müzik etiketiyle yayınlanan albüm, hem Cumhuriyet'in erken dönemine ait az bilinen eserlerin yeniden yorumlarını hem de sanatçının müzikal dünyasında şekillenen çok katmanlı bir anlatıyı barındırıyor. "Bu EP'de yavaşlayan, içe dönen, sahici bir bağın peşine düştüm." diyen sanatçıyla Geçen'in üretim sürecini, sahici olana duyulan arzuyu ve müziğin bugüne nasıl ses verdiğini konuştuk.

● Bu albümde birlikte çalıştığınız müzisyenleri ve aranjörleri seçerken sizi en çok ne etkiledi?

Bu projede bir araya gelen isimler, sadece müzikal becerileriyle değil; üretime yaklaşımları, duyarlılıkları ve birlikte yaratma istekleriyle bu EP'nin ruhuna doğrudan katkı sağladılar. Aranjör ve prodüktör olarak Ozan Demir hem geleneksel müzik bilgisi hem de EP'nin ruhuna

uygun bir çerçeveyi kurarken tüm müzisyenlere özgür bir alan da açarak sürece yön verdi. Ozan'ın yaklaşımı şarkılara sadece müzikal değil, dramaturjik bir derinlik de kazandı. Toby Kuhn ise klasik müzik eğitimi olan, aynı zamanda farklı geleneksel anlatılara açık bir çelist olarak projeye taze ve kural dışı fikirleriyle yaklaştı. Başından beri duymak istediğim tınıları hayal ederek seçtiğim müzisyenlerin hepsi bu projeye büyük bir sahiplenme ve dayanışmayla dahil oldu. Cenk Erdoğan (perdesiz gitar ve yaylı tanbur), Ediz Hafızoğlu (davul), Derya Türkan (kemençe), Deniz Şahin (tanbur), Salih Korkut Peker (tanbur), Hakan Gürbüz (bas gitar) ve İstanbul String Quartet gibi usta müzisyenlerle çalıştığım için kendimi çok şanslı hissediyorum. Tüm bu sürecin mümkün kılınmasında Ada Müzik'in rolü de çok büyük. Sadece bir plak şirketi gibi değil, gerçek anlamda müzisyene alan açan, destekleyen bir yapı olarak bu projeye gönülden sahip çıktılar.



başlamış ama aynı zamanda kendi coğrafyasının melodik mirası da çok güçlü. Tam bu iki uç arasında üretilmiş eserler beni çok etkiliyor. O dönemde müziğimde hem bir ait olma arzusu hem de bir arada kalmışlık var. Bu arada kalmışlık benim için çok tanıdık bir yer.

● Bu eserleri yeniden yorumlarken, geleneksel ile modern arasındaki dengeyi nasıl kurdunuz?

Açıkçası, müziği kafamda "geleneksel" ve "modern" diye ayırarak yaklaşmadım. O şarkılar zaten kendi dönemlerinde bir tür arayışı barındırıyor. Hem geleneksel olanla bağını sürdürüyor hem de Batı'dan gelen yapılarla yeni arayışlara



17 gün sürecek olan İstanbul Caz Festivali kapsamında 16-17 Temmuz tarihlerinde Kadıköy Sineması'nda "Gece Gezmesi" konserleri yapılacaktır.



● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından Garanti BBVA sponsorluğunda düzenlenen İstanbul Caz Festivali, 1 Temmuz'da başladı. Festivalin açılışını Afro-Küba cazının duayen ismi, 7 dalda Grammy ödüllü caz ikonu Chucho Valdés Royal Quartet yaptı. 17'sine dek sürecek olan festival, Türkiye'den ve dünyadan cazın usta isimlerini ve yeni yetenekleri bir araya getiriyor. Festival boyunca Harbiye Açıkhava, Fransız Sarayı, Swissotel, Esmâ Sultan Yalısı ve Moda Sahnesi gibi İstanbul'un en özel mekânlarında gerçekleşecek konserlerde caz müziğin efsaneleri ve yeni sesleri sahne alacak.

Bu kapsamda 4 Temmuz'da Fransız Sarayı'nda Fransız caz pianisti Grégory Privat ve Türk trompetçi Tolga Bilgin'in sahne alacağı bir konser olacak. Ertesi gün de İtalya Başkonsolosluğu Bahçesi'nde cazın zarafeti ve genç yeteneklerin enerjisi bir araya geliyor. Chiara Civallo // Hakan Başar Trio feat. Michelangelo Scandroglio konseri olacak. 7 Temmuz'da Swissotel'de sahne alacak olan Grammy adayı Jazzmeia Horn, güçlü vokali ve sahne enerjisiyle izleyicileri büyüleyecek. Soul ve funk tınılarıyla tanınan Amerikalı sanatçı Meshell Ndegeocello 8 Temmuz'da Swissotel sahnesinde yer alıyor. 9 Temmuz'da Esmâ Sultan Yalısı'nda gerçekleşecek Brezilya Gecesi: Rogê'de, Brezilya'nın sıcak ritimlerini Boğaz'ın esintisiyle birleştirecek. 10 Temmuz'da Hilton Bosphorus'ta, Türk caz vokalisti Meltem Ege, Amerikalı trompetçi Matt Von Roderick ile sahnede. 11 Temmuz'da yine Hilton Bosphorus'ta gerçekleşecek konser, Türkiye cazının usta ismi Kerem Görsev'i dinleme fırsatı sunuyor. Öte yandan 13 Temmuz Pazar günü Kabataş'tan hareket edecek olan Caz Vapuru, İstanbul Boğazı'nda müzik dolu bir gün vad ediyor.

GECE GEZMESİ SİNEMA VE TİYATRODA

Festivalin en sevilen etkinliklerinden +1'li Gece Gezmesi, 16 ve 17 Temmuz akşamları festival coşkusunu Kadıköy'e taşıyor. Festivalin bu yıl +1'in desteğiyle, onuncu defa düzenleyeceği etkinlik, Kadıköy sokaklarında müzik keşifleriyle dolu, unutulmaz bir gece rotası sunuyor. Moda Sahnesi ve Kadıköy Sineması'nın ev sahipliği yaptığı etkinlikte Kadıköy-Moda hattında mekik dokuyacak müzikseverleri geniş

giriyorlar. Yani o denge zaten o dönem eserlerinin ruhunda var. Fakat özellikle operet ve tango formunda gizlenmiş bir ihtişamlı ve teatral bir yaklaşım vardı, onu daha içe dönük ve yalın bir yoruma dönüştürmek üzere yola çıktık. Ne bir nostalji tuzağına düşmek istedim, ne de sadece modern olma arzusuyla eserlerin ruhuna yeni bir şeyi dayatmayı. O şarkının ne anlattığını, bugünküle nasıl konuşabileceğini araştırdık. Bize hissettirdikleriyle yola çıktık, biçimi sonra geldi.

● EP'de caz ve indie-pop dokunuşları dikkat çekiyor. Bu türleri seçerken müzikal kimliğinizi nasıl yansıttığınızı düşünüyorsunuz?

Benim için türler, anlatının aracı. Her şarkının bir duygusu var ve o duygunun en iyi nasıl aktarılacağı sezgisel olarak arıyorum. Caz armonileri ya da indie'ye yakın yalınlık, bazı şarkılarda o kırılğan duyguyu büyütmek için çok etkili oldu. Ozan'ın düzenlemeleri de bu anlamda çok katmanlı bir dünya sundu. Müzikal kimliğim biraz da bu arayışta gizli. Sahici olana, yaşanmış gibi duyulana yaklaşmak istiyorum. Boğazda bir düğüm bırakabiliyorsa ya da o düğümün çözülmesi anları doğurabiliyorsa, benim ilk dinleyişimden beri bu iki uç arasındaki salınımı yansıtabiliyor demek bence.

"ÇOK BÜYÜLÜ BULUYORUM"

● EP'de yer alan parçaların bazıları neredeyse hiç gün yüzüne çıkmamış, az bilinen eserler. Sizi bu eserlere çeken neydi?

Bu EP'nin en özel parçalarından biri "Sen Nazlı Bir Çiçeksin." YouTube'da taş plak dijitalleştirmeleri arasında tesadüfen dinledim. Şarkının kime ait olduğunu başta bilmiyorduk. Youtube'da yalnızca 8 dinlenmesi olan şarkı kimsesiz ve zaman dışı kalmıştı. Sonrasında iz sürerek, parçanın Şefik Gürmeriç'e ait olduğunu öğrendik, ailesine ulaştık, yeniden dinleyiciyle buluşması için harekete geçtik. Onları yeniden duyurmak, sahici ve samimi bir karşılaşma alanı yaratmak istedim.

● Solo kariyerinize nasıl devam etmeyi planlıyorsunuz?

Benim için müzik, bir karşılaşma alanı. Her projede, her sahnede bunu kurmak istiyorum. EP sonrasında hem bu döneme ait başka şarkılarla hem de kendi yazdığım bestelerle bu yolda devam edeceğim. Canlı performanslar, yeni kayıtlar ve yeni hikâyelerle dinleyiciyle birebir temas hâlinde olacağım bir yolda ilerlemek istiyorum. Çünkü sahnede yaşanan şey, sadece bir konser değil; duyulmanın, karşılıklı anlaşmanın mümkün olduğu o anı beraber yaşatmak. Bu anları çok büyülü buluyorum. Hem ürettiğim kayıtlı müzikte hem de sahnede bu büyülü anların peşinden gitmeye niyetliyim.

Caz esintisi şehri sarıyor

bir müzik yelpazesi ve özgün performanslar bekliyor.

Festivalin bu geleneksel etkinliğinde müzikseverler Moda Sahnesi ve Kadıköy Sineması'nda iki gece boyunca türler arası ve türler arası performanslar dinleyebilecek. 16 Temmuz Çarşamba günü Kadıköy Sineması'nda Anadolu ve komşu coğrafyaların müziğini doğaçlamayla yorumlayan Şenkop; zamansız ortaklıklarıyla New York merkezli saksofoncu Jonah Parzen-Johnson ile çok yönlü müzisyen Berke Can Özcan ve Grammy adayı besteci, çok enstrümanlı müzisyen ve caz pianisti Mehmet Ali Sanlıkol sahnede olacak. Moda Sahnesi'nde ise kapsayıcı tarzıyla caz sahneye yeni bir soluk getiren İstanbul West Side Collective; caz ve performans sanatını birleştiren yenilikçi çalışmalarıyla Çağrı Kaya ve Grammy ödüllü Snarky Puppy'nin perküsyon ikilisi Robert "Sput" Searight ve Nate Werth liderliğindeki funk grubu Ghost-Note sahnede olacak.

17 Temmuz Perşembe gecesi ise Kadıköy Sineması, iyileştirici ve meditatif caz tınılarıyla dinleneye huzur ve neşe aşılayan Şu Güzel İnsanlar; yaratıcı rock-füzyon yaklaşımıyla dikkat çeken, Büyük Ev Ablukada'dan da tanıdığımız Zeynep Oktar ve festivale özel projeleriyle Selût, Seda Erciyes ve Tuğçe Şenoğlu'u ağırlayacak. Moda Sahnesi ise bu yıl yayımladıkları uzunçalarları GGDYG (Geçen Günler Düşen Yapraklar Gibi) ile sahneye bossa nova esintileri taşıyacak olan light motiv; sinematografik sahne kurguları ve zamansız müzikleriyle öne çıkan Avusturyalı indie rock ikilisi Cari Cari ve hipnotik bir atmosfer yaratma yeteneğiyle öne çıkan Amsterdam/Yeni Zelanda çıkışlı MY BABY'i konuk edecek.

Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Lale Seren, Gastroenteritis hastalığının 5 yaş altı çocuklar için ciddi risk oluşturduğunu ve antibiyotik ya da ishal kesici ilaçların doktora danışılmadan kullanılmaması gerektiğini vurguladı

● Simge KANSU

Yaz aylarında çocuklarda sıkça görülen Gastroenteritis vakalarına karşı uzmanlar aileleri uyarıyor. Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Lale Seren, kirli su ve hijyenik olmayan gıdaların tüketimiyle bulaşan bu hastalığın özellikle 5 yaş altı çocuklar için ciddi tehlike oluşturduğunu belirtti. Seren, Gastroenteritis'in önlenabilir bir hastalık olduğunu vurgulayarak el hijyeninin, güvenli gıda ve su tüketiminin hayati önem taşıdığını söyledi.

Gastroenteritis hakkında bilgi veren Seren, "Havuz veya deniz suyunun yutulması, kirli su, kirli su ile yıkanan gıdalar, açıkta satılan gıdalar, sinek/ böceklerle temas eden gıdalar, uygun koşullarda saklanmadan bozulmuş gıdalar Gastroenteritis'e neden olabilir" dedi.

"ÖNLENEBİLİR HASTALIKLAR ARASINDA"

Gastroenteritis belirtileri ve tedavi süreci hakkında konuşan Seren, "Gastroenteritis belirtileri arasında ani başlayan ishal, kusma, kramp tarzında karın ağrısı, ateş ve iştahsızlık yer alır. İshalle birlikte vücutta sıvı kaybı oluşacağından, özellikle bebeklerde ve küçük çocuklarda hayati tehlikeye neden olabilir. Ülkemizde ve gelişmekte olan ülkelerde beş yaşının altındaki çocuklarda en önemli önlenabilir hastalıklar arasında yer alır. Uygun önlemler alınmadığında ishalin artması ve beslenmenin azalması gibi bir kısır döngüye yol açar." dedi ve şöyle devam etti: "Gastroenteritis en çok 5 yaş altı çocuklarda görülür. Hem bu dönemde bağışıklık sistemleri henüz tam gelişmemiş olduğundan hem de çocukların yaz döneminde daha çok açık alanlarda zaman geçirmesinden dolayı yaygındır. Teşhis genellikle klinik muayene ile konulur. Gerekli durumlarda doktorunuz dışkı tahlili ve kan tahlilleri yapabilir."

"ANNE SÜTÜ ALANLAR ŞANSLI"

İshal tedavisinde en önemli basamağın, çocuğun sıvı ve elektrolit dengesini sağlamak için kaybedilen sıvının yerine konulması olduğuna dikkat çeken Seren, "Bu dönemde bol sıvı verilmelidir. Hafif ishali olan çocuklarda ağızdan elektrolit sıvıları ya da daha fazla bir sıvı kaybı varsa hastane ortamında damar yoluyla sıvı - elektrolit desteği yapılabilir. Anne sütü alan bebekler ishal tedavisinde en şanslı grubu oluşturur. Çünkü anne sütü kaybedilen sıvı ve elektrolitin yerine konması için en uygun içecektir. Doktor önerisi dışında kesinlikle ishal kesici ilaç ya da antibiyotik verilmemelidir" ifadelerini kullandı.

"EL YIKAMAK ÖNEMLİ"

Gastroenteritis hastalığının bulaşıcı olduğuna dikkat çeken Seren, "Hastalığın en yaygın bulaşma yolu, virüs yada bakterilerin dışkıdan el/ ağız yoluyla alınmasıdır. Bu durum özellikle

el temizliğine dikkat edilmediğinde, kirli su ya da yiyeceklerle temas edildiğinde gerçekleşir. Ortak kullanılan oyuncaklar, yüzeyler ve hatta kirli havuz suyunun yutulması ile de bulaşabilir. Düzenli el yıkamak, ishali önlemenin en iyi yoludur. Bu nedenle çocuklara el yıkama alışkanlığı kazandırmalıdır. Ellerin özellikle tuvalet sonrası ve yemek öncesi mutlaka sabunla yıkanması, meyve ve sebzelerin bol suyla iyice yıkanarak tüketilmesi, içme suyu olarak güvenilir kaynakların tercih edilmesi, çiğ ya da iyi pişmemiş et/ süt ürünlerinden uzak durulması, çocukların temiz ve bireysel havlular kullanması, özellikle bebeklik döneminde ishal etkeni olan rotavirüs aşısının yaptırılması önemlidir. Ailelere tavsiyem; çocuklarında ishal ya da kusma başladığında sıvı takviyesini ihmal etmemeleri ve uzun süren ya da ağır seyreden durumlarda mutlaka bir sağlık kuruluşuna başvurmalarıdır" dedi.

"CİDDİ SORUNLARA YOL AÇABİLİR"

Hasta çocukların okula gönderilmemesi, okullarda ortak alanların sık sık dezenfekte edilmesi, oyuncak ve yüzey temizliğinin düzenli yapılması, su ve gıda hijyeninin sağlanması, personelin el temizliği konusunda eğitilmesi gibi unsurların oldukça önemli olduğuna dikkat çeken Seren, "Gastroenteritis, çoğu zaman basit önlemlerle engellenebilir bir hastalıktır. Ancak ihmal edildiğinde özellikle küçük çocuklarda sıvı kaybına ve ciddi sağlık sorunlarına, hastaneye yatışlara neden olabilir. El hijyeni, temiz su ve besin tüketimi, hijyenik yüzme alışkanlıkları gibi önlemler, çocukların yaz aylarını sağlıklı bir şekilde geçirmelerine yardımcı olabilir. Eğer çocuğunuz ishal belirtileri gösterirse, vakit kaybetmeden çocuk doktorunuza başvurmanız önemlidir. Unutmayın, bilinçli ve dikkatli davranarak çocuklarımızın sağlığını koruyabiliriz." ifadelerini kullandı.

Mutfagımızdan Tarifler

SICAK GÜNLERİN KURTARICISI, HAFİF VE DOYURUCU SALATALAR

Sıcaklar bastırınca mutfakta aradığımız ilk şey hem hafif hem de doyurucu lezzetler oluyor. Böyle zamanlarda salatalar adeta birer kurtarıcı. İçerdikleri baklagiller, tahıllar, sebzeler ve sağlıklı yağlarla hem tok tutuyor hem de ferahlık veriyor. Okurlarımız için birbirinden lezzetli üç farklı salata tarifi hazırladık.

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

MAŞ FASULYELİ VE BUĞDAYLI EKŞİLİ SALATA

Malzemeler:

- 1 su bardağı haşlanmış maş fasulyesi
- 1 limonun suyu
- 1 su bardağı haşlanmış buğday
- ½ çay bardağı nar ekşisi
- 1 adet mor soğan
- ½ çay bardağı zeytinyağı
- ¼ adet mor lahanaya
- 2 çay kaşığı tuz
- Yarım demet maydanoz
- Yarım demet dereotu

Hazırlanışı:



Tüm malzemeleri büyük bir salata kasesinde birleştirin. Üzerine limon suyu, nar ekşisi, zeytinyağı ve tuzu ekleyip harmanlayın.

FIRINLANMIŞ PATATES SALATASI

Malzemeler:

- 4 adet orta boy patates
- 1 tatlı kaşığı sumak
- 1 adet kapyı biber
- 1 tatlı kaşığı kuru nane
- 1 adet havuç
- 1 tatlı kaşığı pul biber
- 3 dal taze soğan
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 1 kase mısır
- 1 adet limonun suyu
- ¼ demet maydanoz
- 2 yemek kaşığı zeytinyağı
- ¼ demet dereotu

Soğanı ve mor lahanayı ince şeritler halinde doğrayın. Dilerseniz az tuzla ovalayarak daha yumuşak ve lezzetli hale getirebilirsiniz. Havucu soyacak la uzun şeritler şeklinde doğrayın. Maydanoz ve dereotunu ince ince doğrayın.

Hazırlanışı:



Patatesleri soyup küp küp doğrayın. Üzerine iki yemek kaşığı sıvı yağ ve tuz ekleyip karıştırarak yağlı kâğıt serdiğiniz fırın tepsisine alın. 200 derecede yumuşayana kadar pişirin. Patatesler pişerken biberi küp küp doğrayın, havucu rendeleyin ve mısır ile birlikte derin bir kaba alın. Taze soğan, maydanoz ve dereotunu ince ince kıyıp karıştırın. Sos için limon suyu, zeytinyağı ve baharatları karıştırın. Fırından çıkan patatesleri soğuduktan sonra sebzelerle birleştirin, üzerine sosunu dökün ve karıştırın. İsterseniz üzerine beyaz peynir rendeleyebilirsiniz.

ŞEHRİYELİ TAVUK SALATASI

Malzemeler:

- 2 su bardağı tel şehriye
- 2 yemek kaşığı zeytinyağı
- Yarım tavukgöğsü
- Sosu için:
- 5 dal taze soğan
- ½ çay bardağı zeytinyağı
- 2 adet közlenmiş kırmızibiber
- 10 adet salamura mantar (küçük boy)
- 1 tatlı kaşığı sumak
- ½ demet maydanoz
- 2 yemek kaşığı nar ekşisi
- ½ su bardağı mısır
- Yarım limonun suyu
- 4 adet kornişon turşu
- 1 çay kaşığı tuz

Hazırlanışı:

Tavukgöğsünü haşlayıp soğuduktan sonra tel tel ayırın. Tel şehriyeyi 2 yemek kaşığı zeytinyağında kavurun, rengi dönünce 1 bardak sıcak su ekleyerek pilav gibi pişirin. Turşu, biber, taze soğan ve mantarları küçük küçük doğrayın. Maydanozu da ince ince kıyın. Tüm malzemeyi derin bir kasede birleştirin. Sosu ayrı bir kaptaki karıştırıp salatanın üzerine dökün. Sosun tüm malzemeye yayılmasını sağlayacak şekilde iyice karıştırın.



GÖZ VAKFI 41 yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

GLOKOM
Belirti vermeden ilerliyor

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşılmış olduğu "İleri Laboratuvar Tanı Merkezi" özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Kadıköy: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Tatil KADIKÖY'DE sporla geçiyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından düzenlenen Yaz Spor Okulu'nun ilk dönemi 30 Haziran'da başladı. Üç dönem halinde gerçekleştirilecek programa yaklaşık bin çocuk katılıyor. Spor Tesisleri Koordinatörü Berke Büyük, etkinliğin Koşuyolu, Özgürlük ve Kalamış Spor Merkezlerinde yapıldığını belirterek, "Daha fazla çocuğun faydalanabilmesi için Yaz Spor Okulu'nu üç döneme böldük" dedi. Büyük, Kalamış'taki yaz okulunun tam gün sürdüğünü, diğer tesislerde ise yarım gün olarak planlandığını aktardı. Her yaş grubuna özel sınıflar oluşturulurken, güvenlik ve verimli eğitim amacıyla sınıflar 25-30 öğrenciyle sınırlandırılıyor.

BRANŞ ZENGİNLİĞİ

Yaz Okulu'nda dersler uzman eğitimci tarafından her yaş grubuna uygun hazırlanıyor. Kalamış'ta basketbol, futbol, voleybol, tenis, masa tenisi, satranç, zumba kids ve yüzme gibi geniş bir yelpazede dersler verilirken, çocuklara haftada dört gün de Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu'nda yüzme dersi veriliyor. Koşuyolu Spor Merkezi'nde satranç, futbol, basketbol, tenis ve yüzme dersleri bulunuyor. Özgürlük Parkı Spor Merkezi'nde ise çocuklara futbol, basketbol ve tenis dersleri veriliyor.

VELİLER DE ÇOCUKLAR DA MEMNUN

Yaz okuluna çocuğunu gönderen ve bu hizmetten memnun olduğunu söyleyen Neşe Akar, "Geçen sene yaz okuluna çocuğunu gönderen arkadaşımın duyduğum. Kesin denemeliyim diye düşündüm. İçeriği çok dolu, fiyat olarak da çok uygun. Güvenilir, temiz ve çocukları mutlu eden bir ortam. Burada öğrendiği ve belki de ileride ilgilenebileceği bir spor branşı da seçebilir. Çocuklarımızı mutlu gördükçe biz aileler de çok mutlu oluyoruz." dedi.

10 yaşındaki Ada Yavuz ise, "Voleybol oynamayı

Kadıköy Belediyesi'nin Yaz Spor Okulu, çocuklara hem eğlenceli hem de sağlıklı bir tatil sunuyor. Üç ayrı tesiste düzenlenen programla yaklaşık bin çocuk sporla iç içe bir yaz geçiriyor



Ada Yavuz



Ecrin Tuğ

seviyorum, arkadaşlarımla çok eğleniyorum. Bura da olmak keyifli. Geçen sene de yaz okuluna gelmiştim. Bu sene de buradayım. Kendimi iyi hissediyorum." dedi.

7 yaşından bu yana Kadıköy Belediyesi'nin yaz okuluna katıldığını belirten 12 yaşındaki Ecrin Tuğ da, programın kendisi için bir yaz geleneğine dönüşüğünü ifade etti: "Sabahları sporla güne başlamak çok iyi geliyor. Hem daha enerjik hissediyorum hem de spor alanında kendimi geliştiriyorum. Evde kalmak yerine burada olmak beni mutlu ediyor. Hem öğreniyorum hem sosyalleşiyorum. İleride ilgilenmek istediğim sporları erkenden tanımış oluyorum."

İKİNCİ DÖNEM KAYITLARI

Yaz Spor Okulu'nun ikinci dönem kayıtları 19 Temmuz'da başlıyor. Dersler ise 21 Temmuz'da başlayacak ve yaz boyunca devam edecek.



“Yaz tatili **dinlenme, eğlenme ve öğrenme** demek”

Yaz tatilini dinlenme ve farklı deneyimlerle gelişmeye devam etme dönemi olarak niteleyen Klinik Psikolog Nazlı Kocabaş, "Öğrenme sadece okul kitaplarından değil, hayatın içinden de olur." diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Son zil çaldı, karneler alındı. Yoğun bir okul döneminin ardından yaz tatili başladı. Tatili keyifli hale getirecek aktiviteler de çocuklar için önemli. Klinik Psikolog Nazlı Kocabaş ile yaz sürecinin hem eğlenceli hem de öğretici geçmesi için nasıl bir planlama yapılabileceğini konuştuk.

Yaz tatilinin çocukların hem dinlenme ihtiyaçlarını karşıladığı hem de farklı deneyimlerle gelişmeye devam edebilecekleri harika bir dönem olduğunu dile getiren Klinik Psikolog Nazlı Kocabaş, "Çocukların aylarca süren okul rutinlerinden sonra dinlenme ihtiyaçlarının oluşması son derece normaldir ancak tamamen boşlukta kalmaları da onları huzursuz edebilir. Planlı ama esnek bir program, çocuğa hem özerklik kazandırır hem de güvenli bir çerçeve sunar." dedi.

Günü basitçe üçe ayırmanın etkili bir yöntem olduğunu vurgulayan Kocabaş, "Serbest zaman, öğrenme zamanı ve aileyle geçirilen kaliteli zaman şeklinde bir akış planlanabilir. Ebeveyn ve çocuk günün akışını ve detaylarını birlikte belirleyebilir. Programlama sürecine çocuğu da dahil etmek, ona sorumluluk bilinci kazandırır, tercihlerinin ve düşüncelerinin ebeveynleri tarafından önemli olduğunu hissettirir."

"İLGİ EN GÜÇLÜ DESTEKLEYİCİDİR"

Çocukların eğlenerek öğrendiğine dikkat çeken Nazlı Kocabaş, "Öğrenmenin yollarını da şu şekilde açıkladı: "Öğrenme sadece okul kitaplarından değil, hayatın içinden de olur. Bu yüzden yaz aylarında çocuğa sunulan deneyimler hem eğlenceli hem de öğretici olabilir. Örneğin bahçede sebze-meyve yetiştirmek, sorumluluk alma, sabretme ve sonuç odaklı düşünme becerilerini destekler. Doğa yürüyüşleri sırasında birlikte bitkileri keşfetmek, alışveriş listesi yaparken matematik çalışmak ya da birlikte yemek pişirirken

ölçüleri öğrenmek gibi hayatın içinden aktiviteler çocuklar için eğlenceli olduğu kadar öğretici de olur. Ayrıca yaz okulları, spor kampları, sanat atölyeleri gibi yapılandırılmış programlar da çocukların hem sosyal gelişimini hem ilgi alanlarını destekler. Sonuç olarak çocuklar için anlamlı yaz aktiviteleri oluşturmanın en kritik noktası, onların kendilerini değerli hissettikleri alanlar yaratmaktır. Bu alanlar bazen 30 dakikalık bir sohbette, bazen bir kağıt uçağı yarışmasında, bazen de birlikte bulaşık yıkarken bile doğabilir. Ebeveynin iş yükü ne kadar yoğun olursa olsun, çocuğa gösterilen samimi ilgi gelişimini destekleyen en güçlü unsurdur."

"YASAK DEĞİL KONTROL GEREKİYOR"

Yaz döneminde ekran süresi de ailelerin dikkat etmesi gereken başlıklardan biri. Ekranın tamamen yasaklanmasının gereksiz olduğunu, ancak kontrolsüz kullanımın dikkat dağınıklığı, uyku bozuklukları ve sosyal izolasyon gibi riskleri beraberinde getirdiğini söyleyen Kocabaş, şu önerilerde bulundu: "Ebeveynler ekran süresi konusunda hem sınır koyucu hem de model olmalıdır. Çocuğa ekran süresiyle ilgili net ve yaşa uygun kurallar konulmalı. Örneğin 'Günde en fazla 1 saat ve içerik önceden onaylandıktan sonra izlenebilir' gibi. Bu kurallar sadece çocuk için değil, ebeveyn için de geçerli olmalı. Sürekli elinde telefon olan bir ebeveyn, çocuğa da ekranla zaman geçirmenin doğal olduğu mesajını verir. Bu nedenle ekran alışkanlıklarını birlikte düzenlemek daha etkili olur."

Çocuğun ekranla geçirdiği zamanı azaltmak için ona daha cazip alternatifler sunmanın önemine dikkat çeken Kocabaş, şu önerileri sıraladı: "Bir yaz günlüğü tutmak, doğada keşif oyunları oynamak, kendi masa oyunlarını yaratmak, geri dönüşüm malzemeleriyle sanat projeleri yapmak ya da ailece kitap kulübü oluşturmak gibi etkinlikler, hem çocukların gelişimini destekler hem de ekran bağımlılığını azaltır."

Kadıköy'de **Belçika tadında** bir akşam



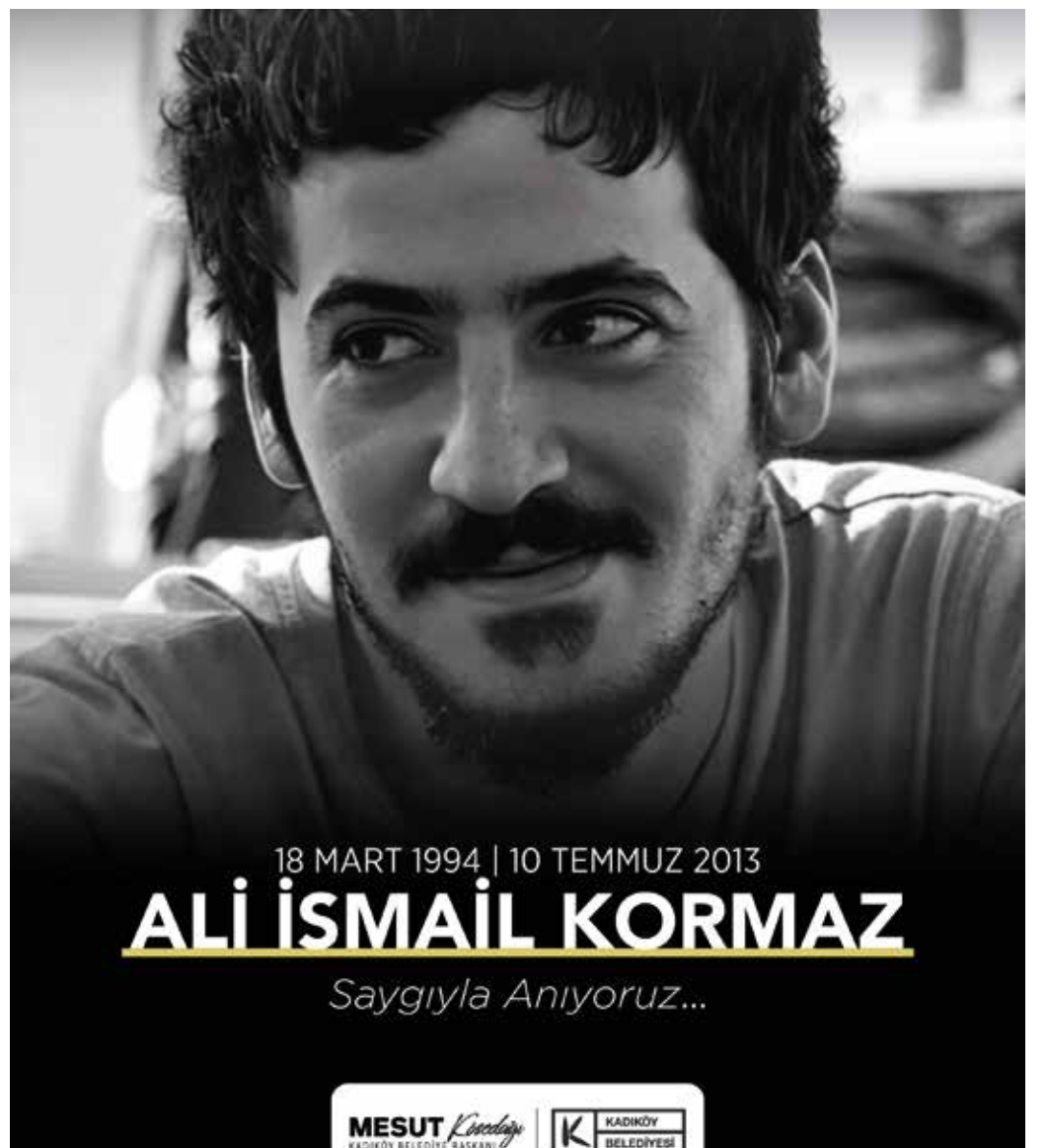
Kalamış Parkı, Belçika'nın geleneksel tatları ve renkleriyle renklendi; müzik ve lezzet dolu bir akşam Kadıköylülere keyifli anlar yaşattı

● Deniz Şimal TAŞAN

Belçika İstanbul Başkonsolosluğu, 28 Haziran Cumartesi günü Kalamış Atatürk Parkı'nda "Belçika Tadında Akşam Sefası" etkinliği düzenledi. İstanbul Başkonsolosu Tim Van Anderlecht'in ev sahipliği yaptığı buluşmaya, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve başkan yardımcıları da katıldı. Etkinliğe ilişkin sosyal medya hesabından paylaşım yapan Köseadağı, "Kadıköy'de farklı ülke temsilci-



likleriyle kurduğumuz kültürel ve sanatsal bağları her geçen gün daha da zenginleştirmekten mutluluk duyuyoruz" ifadelerini kullandı. Etkinlikte DJ set eşliğinde müzikler çalınırken, sosisli sandviç, donut, kruvasan, çörek, berliner ve patates kızartması gibi çeşitli Belçika lezzetleri de yer aldı. Kalamış Parkı, Belçika bayrağını kırmızı, sarı ve siyah renkleriyle süslendi. Kadıköylüler etkinliğe çocukları ve patili dostlarıyla katılarak keyifli bir akşam geçirdi.



18 MART 1994 | 10 TEMMUZ 2013

ALİ İSMAİL KORMAZ

Saygıyla Anıyoruz...

MESUT Köseadağı
KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ



32

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğunda-ki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçe-ye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...
Hazırlayan: Gökçe UYGUN



M HARFİ (devam)



Mehmet Fuat Baler: Atatürk'ün masa arkadaşı Bal Mahmut'un oğlu olan, Moda İlkokulu'nun ardından Robert Koleji'ni bitiren, babasından miras kalan nüktedanlığı sürdüren, Moda Deniz Kulübü'nün Komodorluğu'nu da yapan Moda insanı.

Mehmet Birkiye: 1950'de İstanbul'da doğan, Kadıköy Maarif Koleji'ni ve I.Ü. İktisat Fakültesi'ni bitiren, 1977'den 2011'e kadar İstanbul Belediye Konservatuarı'nda sahne tekniği ve oyun-culuk dersleri veren, 1973'te Kent Oyuncuları'nda profesyonel olarak başlayan oyunculuk çalışmalarını sür-



düren, 2002 yılında Oyunculuk Sanat Dalı'nda Profesör olan, halen İstanbul Aydın Üniversitesi Tiyatro Bölüm Başkanlığını sürdüren tiyatro yönetmeni, oyuncu ve akademisyen.

Mehmet Çavuş Camii: Kozyatağı'nda bulunan, ilk kez 1665'te yapılan, 1924'te tekrar inşa edilen, çok yakın zamanda yeniden modernize edilen, yapıyı tasarlayan Y. Mimar Süha Günenç'in hakkında "Bu caminin tasarımı ve avan projesinin de, Hocam



Prof. Dr. Şevket Sunar ile birlikte yasal müellifiyim. O dönemde de Kozyatağı'nda ikamet ediyordum ve rahmetli Sefer Yamalılar'ın (dönemin Kozyatağı Mahallesi Muhtarı) talebi üzerine 1984 yılında projeye başladım. Daha sonra hocamdan destek istedim ve aynı yıl avan tasarımı birlikte ve belatedel tamamladık ve ruhsatını aldık. Uygulamanın başlangıcının gecik-

mesi üzerine, 1991 yılında yurtdışına giderken, gerekli yasal izinleri vererek projeden ayrıldım." diye yazdığı, Kadıköy'ün post modern mimariye sahip camisi.

Memet Fuat: 1926'da Erenköy'de, Ethem Efendi Caddesi üzerindeki Mehmet Ali Paşa Köşkü'nde dünyaya gelen, dedesi Mehmet Ali Paşa, babası Vedat Örfi, annesi Piraye



Hanım olan, babası kendisi doğunca para kazanmak için Paris'e gidip bir daha dönmeyen, annesiyle birlikte anneannesi Nurhayat Hanım'ın, Kadıköy Sular İdaresi sokağındaki evine taşınan, daha sonra ailesiyle birlikte Bahariye'de, Aya Triada Kilisesi yanındaki Nispiye Sokağı'ndaki bir apartman dairesine geçen, annesi Nâzım Hikmet'le büyük bir aşk yaşayan ve 1935'te evlenen, 1932'de Kızıltoprak'ta özel bir ilkokula başlayan, ikinci sınıfa

geçince Erenköy'deki 38. İlkokul'a aktarılan, ortaokulu Fenerbahçe Stadı'nın yanındaki Kadıköy 1. Ortası'nda okuyan, Haydarpaşa Lisesi'ni bitiren, birçok yazarlık ve yayıncılık macerasından sonra, 1981'de Adam Yayınları'nın yayın yönetmeni olan, Nâzım Hikmet'in ve Orhan Veli'nin yapıtlarının yanlışsız basımlarına öncülük eden 2002'de vefat eden yazar, yayımcı.

Mehmet Kamil Eyice: Sanat tarihçisi ve Bizantolog olan Semavi Eyice'nin; Çanakkale Savaşları'nda, askerleri İstanbul'dan Çanakkale'ye götürün, iki gün sonra aynı askerleri yaralı biçimde Haydarpaşa'daki hastaneye geri getiren, hastanede yer kalmayınca hastaları Haydarpaşa Çayırı'nda yatıran, asker ve denizci babasının adı.

Mehmet Keskinöğlü: 1945'te doğan, Saint Joseph Lisesi'nden sonra Ankara Devlet Konservatuarı'na devam eden, DTCF Fransız Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun olan, Mimar Sinan Üniversitesi'nde tiyatro yüksek lisansı yapan, AST, Dostlar Tiyatrosu,

Kenter Tiyatrosu, İstanbul Şehir Tiyatroları gibi topluluklarda çalışan, Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz adlı TV dizisiyle ünlenen, 1974 yılında TRT Şiir Ödülü'nü kazanan, tiyatro ve sinema oyuncusu, yönetmen, yazar.

Mehmet Küçük Deveci Bey Köşkü: Suadiye'de cadde üzerinde bulunan, 1996 yılından beri Vakko tarafından kullanılan, çok geniş bir bahçesi olduğu ve bir zamanlar yanında bir üzüm bağının bulunduğu söylenen beyaz, zarif, ahşap köşk.

Mehmet Müfit: 1952-2016 yılları arasında yaşayan, Bugünün Şiiri'ne "Mühürdar'dan Kadıköy İskelesi'ne / bugünün şiiri nasıl olmalı / güneş değil bir Akdeniz portakalı / sanki tepsiyle indirilmiş denize / soymalı dilimlemeli / en küçük ayrıntı bile / dile gelmeli / örneğin - Mühürdar'ın 'M' başlangıç noktası / Kadıköy İskelesi'nin 'I' son noktası" dizeleriyle başlayan şair.



Kadıköy'de satranç dayanışması

Moda Sahili'nde satranç oynayan gençlere yönelik müdahalenin ardından, Kadıköy Belediyesi öncülüğünde farkındalık ve dayanışma etkinliği düzenlendi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse dağı, "Banklar, parklar, sahiller kimsenin tekelinde değildir." dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Moda Sahili'nde satranç oynayan gençlere yönelik müdahalenin ardından, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse dağı, "Moda Sahili'nde herkesi satranç oynamaya bekliyorum" çağrısıyla çocuklar, gençler, satranç severler ve Kadıköylüler bir araya geldi. 26 Haziran Perşembe günü saat 20.00'de gerçekleşen etkinliğe satranç oynarken tehdit edilen üniversite öğrencisi Emircan Yıldız da katıldı. Mesut Köse dağı ve Kadıköylüler sahildeki banklarda buluşarak satranç oynadı.

"KABUL EDİLEMEZ BİR OLAY"

Birlikte yaşama kültürünün önemine değinen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse dağı, "Bugün burada, Kadıköy'ün sahihsiz olmadığını, kamuya ait alanların ve birlikte yaşama kültürünün önemini hep birlikte göstermek için toplandık. Geçtiğimiz günlerde Moda Sahili'nde, birkaç gencimizin yalnızca satranç oynadığı için tehdit edilmesi, bizim açımızdan kabul edilemez bir olay. Bu sadece gençlerimize değil, Kadıköy'ün özgürlükçü kimliğine



ve kamuya ait alanlara yapılmış açık bir müdahalelidir." dedi.

"KİMSENİN TEKELİNDE DEĞİLDİR"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse dağı konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Kamuya ait alanlar halkındır. Banklar, parklar, sahiller kimsenin tekelinde değildir. Kimse gençleri, kadınları, sokakta var olan herhangi bir yurttaşımızı tehdit edemez. Biz, Kadıköy Belediyesi olarak bu tür olaylara karşı

asla sessiz kalmadık, kalmayacağız. Sahillerimizde İstanbul Büyükşehir Belediyesi Zabıtası ve Kadıköy Emniyet Müdürlüğü ile koordineli olarak çalışıyoruz. Denetimler sıklıkla devam edecek. Biz bugün buradayız, sonraki günlerde de yurttaşlarımızın özgürce vakit geçirebilmelerini sağlamaları için çalışmalarımızı sürdüreceğiz. Kadıköy, herkesin barış içinde bir arada yaşadığı, herkesin kendini güvende hissettiği bir kent olmaya devam edecek. Bugün burada sadece satranç oynanmıyor, ifade özgürlüğü savunuluyor, birlikte yaşam kültürü savunuluyor."

"DESTEK GÖRMEK MUTLU HİSSETTİRİYOR"

Moda Sahili'nde tehdit edilen Emircan Yıldız yaşanan olayı şu sözlerle anlattı: İçerik çekmek için gelmişik buraya ancak böyle üzücü bir olay yaşadık. Bankta satranç oynuyorduk, dövizde 'beni yen 100 TL kazan' altında ise 'oynaması ücretsiz' yazıyordu. Daha sonra şahıs geldi ve 'burada böyle şeyler oynamayın' dedi. Biz de para kazanmak için gelmediğimizi anlattık. Anlamayınca da alttan aldık ve kalktık gittik. Başkanımız ve halkımız çok destek verdi, bu desteği görmek çok mutlu hissettiriyor. Umarım sahillerde özgürce satranç oynamaya, kitap okumaya, şarkı söylemeye devam edeceğiz."



Fotoğraflar: Muratcan AFACAN



İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Emrah Kırımlı, KKKA hastalığında Türkiye'nin dünyada ilk sıralarda yer aldığını belirterek, "Doğadaki dengenin bozulması kenelerin çoğalmasına zemin hazırlıyor" uyarısında bulundu

● Simge KANSU

İklim krizinin etkileri sadece sıcaklıkla sınırlı kalmıyor; doğanın dengesi bozuldukça insan sağlığı da tehdit altına giriyor. Özellikle yaz aylarında artan kene vakaları ve kene kaynaklı Kırım Kongo Kanamalı Ateşi (KKKA) hastalığı, bu tehlikenin en çarpıcı örneklerinden biri. İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Emrah Kırımlı, kene ısırığına bağlı vakalardaki artışa dikkat çekerek, alınması gereken önlemleri gazetemize anlattı. Türkiye'nin, KKKA vakalarının en sık görüldüğü ülkeler arasında yer aldığını vurgulayan Kırımlı, iklim krizi, doğal yaşamın tahribatı ve insan faaliyetlerinin bu artışta belirleyici rol oynadığını ifade etti.

Kene vakalarının son yıllarda belirgin şekilde arttığını söyleyen Kırımlı, 2025'te de bu eğilimin sürdüğünü kaydetti: "Ülkemiz, KKKA hastalığının dünyada en sık görüldüğü yerlerden biri. Her 15 vakadan biri Türkiye'de görülüyor. Her yıl yüzlerce yurttaşımız bu hastalığa yakalanıyor, onlarcası ise yaşamını yitiriyor."

"DOĞAYA SAYGI DUYULMALI"

Kuraklık ve iklim değişikliğiyle birlikte hastalık sayısındaki artışın paralel ilerlediğini belirten Kırımlı, "Doğrudan bir neden-sonuç ilişkisi kurulmuş olmasa da doğadaki dengenin bozulması kenelerin çoğalmasına zemin hazırlıyor. Bildirici, keklik gibi keneleri doğal yollarla kontrol eden canlıların aşırı avlanması, doğal tavuk üretiminin yerini sanayi tipi kapalı



üretimle bırakması bu artışın önemli etkenleri arasında. Kenelerin doğal besin kaynağı olan hayvanların doğada azalması ve hayvancılığın açık meralar yerine kapalı, endüstriyel alanlara taşınması nedeniyle, doğadaki keneler için besin kaynağı olarak geriye sadece piknik, gezi, tarım gibi amaçlarla doğayı kullanan insanlar kaldı. Geçmişte bu alanlarda hem doğal düşmanı hem de besin kaynakları olan keneler, artık insanlarla daha sık karşılaşılıyor."

Kenelere karşı bazı illerde doğaya keklik salınmasının sınırlı da olsa etkili olabileceğini ifade eden Kırımlı, "Bu kuşlar kenelerle beslenebilir ve aşırı artışı engelleyebilir. Ancak doğanın dengesine müdahale etmeden sürdürülebilirliği önemli. Asıl mesele doğaya saygı duymak." ifadelerini kullandı.

"YÜZDE 10'U YAŞAMINI YİTİRİYOR"

Kırımlı, her kene ısırığının ölümcül olmadığını ama belirli türlerin KKKA hastalığına neden olan virüsü taşıyabildiğini belirterek, "Virüsü taşıyan bir keneye maruz kalırsak ve uygun şekilde müdahale edilmezse hastalık gelişebilir. Ne yazık ki hastalığa yakalananların yaklaşık yüzde

10'u tüm müdahalelere rağmen yaşamını yitiriyor. Bu oldukça yüksek ve ciddiye alınması gereken bir risk. Tokat, Yozgat, Sivas, Çorum gibi İç Anadolu'nun kuzeyinden başlayarak Orta ve Doğu Karadeniz ile Doğu Anadolu'ya kadar uzanan yaklaşık 30 il kene riski altında."

KENE ISIRDIĞINDA NE YAPMALI?

Kırımlı, kene ısırması durumunda yapılması gerekenleri şöyle sıraladı:

- "Çıplak elle kesinlikle dokunulmamalı, eldiven veya kalın bir bez kullanılmalı.
- Kene, cilde en yakın yerden sabit bir kuvvetle, ezmeden ve döndürmeden çıkarılmalı.
- Sigara basmak, kolonya, krem gibi maddeler dökmek hastalığın bulaşmasına neden olabilir.
- Kene çıkarıldıktan sonra bir banda sarılıp ya da alkole batırılarak çöpe veya tuvalete atılmalı, asla ezilmemeli.
- Isırılan bölge bol su ve sabunla yıkanmalı, vücutta başka kene olup olmadığı kontrol edilmeli.
- Takip eden 10 gün boyunca ateş, halsizlik, kas ağrısı, bulantı gibi belirtiler varsa derhal bir sağlık kuruluşuna başvurulmalı ve kene teması mutlaka hekime bildirilmeli."

Kırımlı, son olarak şunları ekledi: "Doğa yürüyüşlerinde çorap ve kapalı ayakkabı giymek, açık yeni örtün kıyafetler tercih etmek gerekiyor. Yere oturulacaksa mutlaka örtü kullanılmalı. Ayrıca, kene taşıyan hayvanların kesimi sırasında kana teması da hastalık bulaştırabilir."



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

L N E K A D I Z N S L A
R A S L S E O V O D İ M
Z A N E A K T G E A N Y
O K D D A D A L T T N U
L A A L O L E N A Ü R N
L L Y L A A A N G M İ Ğ
M U A T A V R A G T B İ
Y E S D A H L R A L E A
R A D L İ İ Z L S O N B
L A H A R N L A A B İ R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

LADEN LAKOZ
LADES LAMBA
LADİN LANDO
LAGOS LASTA
LAGÜN LATİN
LAHZA LAVANTA

SUDOKU BULMACA

		4	7			2	1
		3					8
		9	1				
				5	6		
1				4			
6				2	5		
	5			3			2
	2			5			7
	3	1		6			4

	8				3		9
			6	2			5
	1			7			
			7	1			
9	2	3			6		
	6				5	4	
2	5		8		9		
			1	5	9	3	2
4		9					

9				2		8	
7		5					
				8		3	7
				8		2	3
	1	4		3			
			5	7			8
	7	2	1				
	3			4	9	1	
		8	2				

7	3	9					
			7		1	5	
	1		3	2			
				2	7		1
4				6			
5					8	6	
						4	8
			7	5			9
3	9	6	4				7

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

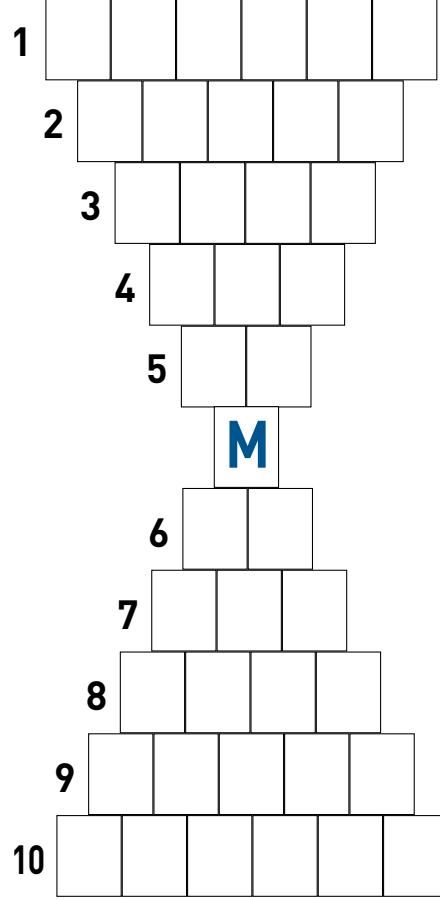
1. Slayt - "Nihal" (fotoğraftaki aktris) - Güzellliği, zekâsı ve aşkları ile ünlü Mısır kraliçesi
2. Okuyucu - Askerler - Yetersiz - Aşırı davranma, taşkınlık
3. Öyle mi (yöresel) - Ödün verme - Harekete hazır, tetikte - Bölük (kısa)
4. Resim yapan sanatçı - Animasyon film müziklerini oluşturan yapısal özelliklerin kültürel mesajları ve izleri içerdiğini belirtme - Açık ölçmeye yarayan yarım ay biçiminde araç
5. Uzaklık anlatan sözcük - Gizlerle, sırlarla örtülü - Bilim
6. Esnek - Türlü amaçlarla kullanılan, insan yapısı, taşınabilir cansız nesneler - Tuzağa düşürülen şey - Tavır, davranış
7. Erkek deve - Ülkemizin güneyinde bir ırmak - Eskiden çarşılarda aynı işi yapan esnafa ayrılan bölüm
8. Takım (kısa) - Elma armut kurusu
9. İnce yapılı, narin - Bir şeyin elden ele geçmesi
10. Musikimizde bir makam - Destek alınan kimse veya durum, dayanak noktası
11. Bebeği kundaklamak - "..... Sayar" (yazar) - Somali'nin plaka işareti
12. Üye - Kur'an'da bir sure
13. Söylev - Renkli, iri bir papağan türü - Yünün dövlmesiyle yapılan kalın ve kaba kumaş
14. Dolmaya konulan baharat, kıyma gibi şeyler -

Küçük bal teknesi - Başkasının isteklerini, amaçlarını yerine getirmesini sağlayan kimse
15. Cengiz Han'ın annesinin adı - Tarlayı iki kez sürmek - Güney Afrika'nın plakası
16. Tespih taşı - Gagasındaki deliklerden rüzgar estikçe türlü sesler çıktığına inanılan bir masal kuşu - Başlıca içeceği - Manisa'da bir dağ
17. Büyük çivi - Güney Kıbrıs'ta bir kent - Bir nota - Kekliğin boynundaki siyah halka
18. Bir besin maddesi - "..... Pekdemir" (aktris) - Avrupa'da bir nehir - Ölü, ölmüş
19. Eldiven - Japonların lirik dramı - Buluş - Paltoya benzer bir tür üstlük
20. Yapılan işler - Herhangi bir şeyi açıklamak için genellikle el, kol ve baş ile yapılan içgüdüsel veya iradeli hareket - En fazla - Beyaz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Danimarka'nın plakası - Gerçek - Vahşi - Toy, tecrübesiz
2. Yardım parası - Çulluk - Uçmuş, soluk
3. Mimarlıkta, yapıların üstlerine konulan saçaklara verilen ad - Dene - niteliğinde olan - Küçük limon - Kahraman
4. Üstü kapalı anlatma - Salata bitkisi - Niğde'nin bir ilçesi
5. Sümerlerde su tanrısı - Rub'ul-Hali'den sonra Asyanın ikinci büyük aynı zamanda Çin'deki en büyük Kum çölü - Babanın kız kardeşi
6. Kamer - Ege'de bir Yunan adası - Edirne'nin bir ilçesi - Kötüleme - Ödeşme
7. Çölde yaşayan bir sü - rüngen türü - Genellikle kahverengi olup üzerinde gri veya beyaz benekler bulunan, kulaklarının ucu püskül şeklinde tüylü, vahşi bir hayvan
8. Tercüme - Yer çatlağı, fay
9. Uzaklaşma - Anlamlı işaret, parola - Neonun simgesi
10. Karşılık olarak yapılan davranış - Kanat takarak uçuğu söylenen mitolojik insan
11. Yağı alınmış süten yapılmış peynir - Derince çanak

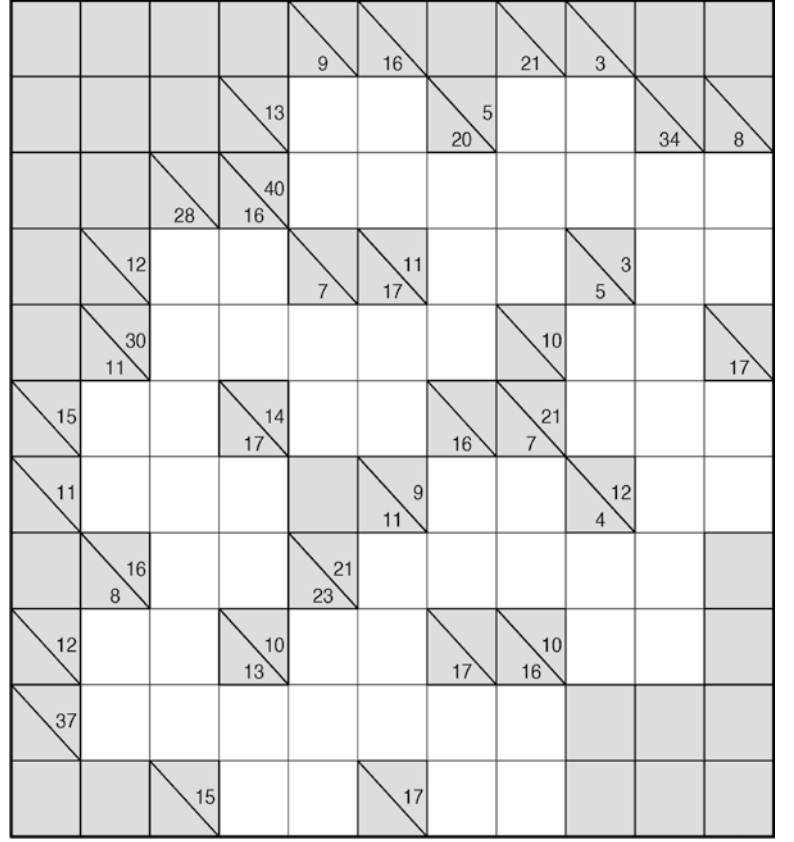
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **M** harfini ipucu olarak veriyoruz. **M**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Evrenle ve onun genel düzeniyle ilgili.
- Güldürücü.
- Lokantada garson yardımcısı.
- Ağıl, davar ağılı.
- Kemiklerin toparlak ucu
- İlaç.
- Yasaklama.
- Büyüme, gelişme, çoğalma.
- Manevi yönden.
- Model.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Em. 7. Men. 8. Nema. 9. Manen. 10. Manken.
1. Kozmik. 2. Komik. 3. Kom. 4. Kom. 5. Om.
KUM SAATİ
Ne kadınlara sevdin zaten yoktular / yağmur gyierlerdi sonbaharla bir.
KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	M	A	R	L	O	N	B	R	A	N	D	O	A	N	E	L	E						
2	A	L	I	A	Ğ	A	P	A	R	K	A	T	P	A	L	A	S						
3	K	T	O	L	L	U	O	D	A	R	A	H	I	B	E	A							
4	S	A	M	S	A	K	I	L	I	M	L	I	A	T	V	A	T						
5	U	R	I	K	R	A	T	E	R	U	F	O	E	S	A								
6	R	I	K	A	E	B	A	T	S	P	E	K	Ü	L	A	T	Ö	R					
7	E	T	B	E	J									A	S	K	Ö	Z					
8	M	E	R	S	I	N								L	F	I	R	E	Z				
9	H	I	T	A	P	O								I	D	I	L	L	I				
10	A	M	E	L										P	I	L	K	F					
11	F	I	L	A	R	I	Z							T	A	D	I	L	A	T			
12	A	L	O											Ü	E	K	E	R					
13	K	A	N	T										S	E	K	I	A	K				
14	A	H	R	O	T	A								K	O	L	E	R	A				
15	N	I	P	E	L	N	I	D	A					P	U	S	Z	E	R	R			
16	Y	A	T											A	R	A	B	M	E	S	A		
17	H	A	T	M	I									S	O	K	O	L	A				
18	O	T	A	N	G	I	N							P	I	R	I	N	A	K	M	I	
19	P	E	N											A	M	I	N	A	L	A	Y	I	
20	A	K	S											E	L	S	E	Ç	E	N	E	K	A



Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1297

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

4 - 10 TEMMUZ 2025

Zargana Enver Sandalı

**BERKEN
DÖNER**

berkendoner@gmail.com



Bu vakitlerde değil de sonbaharın ilk günleri, Eylül ikindileri, palamutların yeni yeni çıktığı, manav tezgahlarının yemyeşil taze otlarla donandığı zaman Ada mevsimi başlar. İyot, çivit ve tuzdan ibaret Ada evlerinin beklenmeyen konuğuysanız, o tuzdan bir parça yakınıza siner, bir daha da çıkmaz. Yazdan kalma son sıcaklarda kurumuş otlar, bir dalda tek tük kalmış incirler, terk edilmeye hazırlanan iskele, boyası solmuş evin penceresinde capcanlı duran bir sardunya görürseniz Kınalıada'dasınızdır.

Kınalı, lodoslar dağıtır. Kınalıllılar, denizle bütünleşmiş insanlardır. Eskilerden

söz açmaya çımacıdan, balıkçıdan, sandalcıdan başlarlar. Yokuş başında karşılaştığınız herhangibir Adalı'ya kulak verin, ilk sandalını on yedi yaşındayken alıp, son sandalını on beş gün önce sattığını anlatıyordur. Kınalıada'da balığı eline alan, büyük bir balıkçılık mirasını da elinde tutar. Reisler, sandalın bir ucundadır, ağlar denizin adağıdır... Kınalıada'da kalafat yeri henüz pas tutmamış, "filizkiran fırtınası" ile "bağ bozumu fırtınası"nın tarihleri unutulmamıştır. İskele Meydanı'ndaki Balıkçı Argiri, hem namılı bir balıkçı olması hem de sandal bakımında uzmanlığıyla Adalıların kalbini çoktan fethetmiştir. Argiri'nin namına, denizle bütünleşmiş bir başka balıkçı, Balıkçı Yorgo yetişir. Yorgo'yu hep kardeşiyle birlikte hatırlarlar.



Pavuryacı Hüseyin, tüm zamanların en maharetli deniz adamlarındandır. Oltacı Pandeli ise, olta balıkçılığı ile ev geçindirir. Kınalıada'nın arkası çirozluktur. 1 Mayıs- 1 Haziran arası çiroz zamanıdır. Uskumrular yumurtlamış, zayıflayıp kurumuş olacaklar ki közlerken tutuşmasınlar! Harçlığını midye çıkararak kazananlar da vardır. Bu işin de bir numaralı ismi Orkinos Dimitro'dur. Ağustos-Eylül geceleri lüfere çıkma vaktidir. Lüks lambası ışığına gelen lüferlerden ilhamla yeni bir isim konur,

lambalı lüfer denir. Ada'nın kadınları da denizin dilinden anlar. Merametçilerin he-men hepsi kadındır. O kadınlar, ağlarını se-nede bir kere çam kabuğu ile kaynatırlardı ki bakteriler ölsün. Sokaklara kazanlar kurulur, ağlar kaynatılır, boyanır... Mimoza Restoran'ın çaprazında "Nişan Dayday" ıstakoz satar, ıstakozların sırtına da tebeşirle kaç lira olduğunu yazar. ıstakoz evde pişirilmez onu pişirmek balıkçıların işidir.

O yılların çiçeği burnunda Ada delikanlılarının, son volinin tanıklarının kalbinde ise tek balıkçı vardır: Zargana Enver! Zargana nam Balıkçı Enver, gizemli, dünyaya küsmüş, kimseyle pek konuşmayan Ada'nın saygıda kusur edilmeyen şahsiyetlerindendir. Onun hakkında yalnızca iki şey bilinir: Birincisi Karadenizli olduğu, ikincisi votkayı çok sevdiğidir. Diğer balıkçılar rakı içmeyi sever, Zargana Enver, votkadan başka hiçbir içki içmez. Suskunluğuna rağmen Ada delikanlılarının en fiyakalı insanı olmayı başarır. Tıpkı Manuk ve Arman kardeşler gibi, balıkçılıkla ilgilenen pek çok genç onu örnek alır. Öğren-

cilik yıllarında sandal almak için, Fransızca özel ders vererek, para biriktiren Manuk (Etyemez), bir gün hayalini gerçekleştirebilir. İki kardeş, yanlarına yakın arkadaşları Hayk (Kalaycıyan)'ı da alıp, sandallarına bir isim düşünürler. Çok sevdikleri balıkçıların adını vermekte anlaşırlar: Zargana Enver. Böylece Manuk ve Enver kardeşlerin hayatlarında çivit mavisi bir parantez açılır. Zargana Enver sandalı, Marmara sularını rüzgârın koyduğu adlarla öğrenir. Manuk ise, izmaritleri, ıstavritleri ve hazır olta kullanmamasıyla kısa sürede ünlenir. On yaşından itibaren oltalarını kendi yapar. Ada'nın bir başka genç "balıkçı"sı ile isim benzerliğinden dolayı karıştırdığı zamanlar olur. Diğerine nedendir bilinmez "Fellah Manuk" derler, böylece sorun çözülür.

Yaşamak güzel şeydir. Kahveler, ilmanlar, meydanlar, iskeleler adı konmamış, kendi hâlinde bir zamandadır. Zargana Enver sandalı, alıp başını gitmeyi hatırlatır. Uzun bir yolda, küçülmüş gölgenizle karşılaşmak gibi bir his bırakıp geçer. Geçer gider...

Müze Gazhane'ye AKADEMİK BAKIŞLAR

133 yıllık Hasanpaşa Gazhanesi, 2021 yılında Müze Gazhane olarak yeniden doğdu. Bu dönüşüm yalnızca bir restorasyon değil; kültür, sanat, sosyal yaşam ve kent belleğine dair çok yönlü bir kamusal yeniden işlevlendirme örneği. Dört yılı geride bırakan bu süreci iki yüksek lisans tezi mercek altına alıyor



● Gökçe UYGUN

Osmanlı endüstri mirasının en önemli örneklerinden olan Hasanpaşa Gazhanesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nce yapılan kapsamlı restorasyon sürecinin ardından 9 Temmuz 2021 tarihinde hem kentin kültür-sanat hayatında yeni bir çekim merkezi hem de İstanbullulara nefes aldırان bir buluşma durağı olarak "Müze Gazhane" adıyla kapılarını açmıştı.

Hasanpaşa Gazhanesi'nin Müze Gazhane'ye dönüşümünün dördüncü yılında, iki yüksek lisans tezi bu çok katmanlı kamusal alanın sosyokültürel etkilerini ve mekânsal işleyişini değerlendiriyor.

"KÜLTÜREL HAYATI ZENGİNLEŞTİRİYOR"

O akademik yayınlardan biri, "Yeniden İşlevlendirilen Endüstriyel Miras Alanlarının Kamusal Mekan Nitelikleri: Müze Gazhane Örneği" başlığını taşıyor. Bahçeşehir Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Mimarlık Bölümü yüksek lisans öğrencisi Marwan İbrahim, geçen yıl yazıldığı bu İngilizce tezde, geçmişte önemli bir endüstriyel alan olan Müze Gazhane'nin, yeniden kullanım yoluyla bir kamusal alana dönüşmesinin önemine dikkat çekiyor. "Müze Gazhane gibi dönüşümler sanatsal yaşamı teşvik eder, kültürel hayatı zenginleştirir." diyen İbrahim, şu ifadeleri yer veriyor: "Aynı zamanda turizm ve ticaret potansiyeliyle bölgeye canlılık getirir, yerel ekonomiye katkı sunar ve kentlerin ekonomik büyümesine yardımcı olur. Atıl alanları yıkıp yeniden inşa etmek yerine, yeniden işlevlendirme yoluyla tarih yapılarının yeniden yaşama kazandırılması, çevresel dönüşüm ve sürdürülebilirlik açısından da büyük fayda sağlar."

Marwan İbrahim'in tezinde yer alan önerilerden bazıları şöyle:

■ İBB tarafından geliştirilen bir uygulama aracılığıyla şehirdeki restorasyon görmüş

mekânlardaki etkinlikler görülebilmekte ve buralara bilet alınabilmektedir. Benzer şekilde, Müze Gazhane için de cep telefonlarına indirilebilecek bir uygulama geliştirilebilir.

■ Üst kapıdan giriş yapan kullanıcı sayısı, alt kapıdan giriş yapanlara göre oldukça az. Bunun nedenleri arasında, üst kapının bulunduğu alanın eğimli topografyası, merkezden uzak oluşu, estetikten yoksun yapısı, kaldırınma park edilmiş araçlar ve bakımsız, ısızs sokaklar yer almaktadır. Bölgeye ulaşmakta zorlanan kullanıcılar için müze servisi konulabilir.

■ Alana yön tabelaları eklenmesi faydalı olacaktır.

■ Bankların olumsuz hava koşullarında da kullanılabilmesini sağlamak için düzenlemeler yapılmalı.

■ Her mevsim yeşil kalan büyük ağaçların dikilmesi, kullanıcıların doğayla etkileşim hissini güçlendirecek ve alandaki estetik algıyı olumlu yönde değiştirecektir.

■ Engelli bireyler için hareket etmeyi zorlaştıran parke taşlı yol yüzeyi için erişilebilir bir çözüm üretilmeli.

■ Alanda kadın sayısı çoğu zaman gözle görülür şekilde fazladır. Müze girişinde, kadınların kendi ürettikleri ürünleri satabilecekleri geçici bir alan tasarlanabilir.

■ Mekana çocuk ekipmanları ve oyun öğelerinin entegre edilmesi, alandaki çocuk sayısını artıracaktır.

■ Müze Gazhane'de 6 güne ait verilerle yapılan 8 gözlem sonucunda, restoran, çalışma alanı, kütüphane, atölyeler ve kafeye yapılan ziyaret oranı yüzde 90,2 iken, farklı konularda sergilerin bulunduğu binalara giriş oranı yalnızca yüzde 9,8'dir. Alanın kamusal bir mekân olarak işlev görüyor olması olumlu değerlendirilse de, müze işlevinin düşük kullanım oranına yönelik bazı çözümler geliştirilebilir. Belirli bir kullanıcı grubuna hitap eden sergiler yerine, daha geniş bir kitleye ulaşabilecek farklı temalardaki sergilerin olması bu dengeyi sağlamaya yardımcı olacaktır.

"HERKESE HİTAP EDİYOR"

Gazhane ilgili olarak yazılan ikinci akademik araştırma Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı İç Mimarlık Programı öğrencisi Bilal Oğuz'un, yüksek lisans tezi. Gazetemizde konuya dair yayınlanan haberlere de atıfta bulunulan "Yerel Yönetimlerin Yeniden İşlevlendirilmede Kamuya Katkıları Müze Gazhane Örneği" tezi, Hasanpaşa Gazhanesinin geçmiş kullanıcıları ile gelişen zaman içerisindeki değişimini belgeliyor. Hasanpaşa Gazhanesinin, Müze Gazhaneye dönüşümünün mekân, insan ve yakın çevresiyle uyumu, sürdürülebilir

lendirmede Kamuya Katkıları Müze Gazhane Örneği" tezi, Hasanpaşa Gazhanesinin geçmiş kullanıcıları ile gelişen zaman içerisindeki değişimini belgeliyor. Hasanpaşa Gazhanesinin, Müze Gazhaneye dönüşümünün mekân, insan ve yakın çevresiyle uyumu, sürdürülebilir



bir yaşam alanına dönüşümü incelenen tezde, "Müze Gazhane'de her yaşta ki kentinin bireysel ya da ailesi ile birlikte uzun süre vakit geçirebileceği açık ve kapalı alanlar bulunuyor. Bölgede yaşıyan öğrenciler sesli ve sessiz çalışma alanı ile kütüphane kullanımını daha çok tercih ederken, küçük çocuklu aileler bilim müzesi, atölyeler ve çocuklar için açık alanları tercih ediyorlar. Bölge halkı dışında daha uzak noktalardan erişim sağlayan kentliler ise çoğunlukla tiyatro gösteri salonları ile açık konser alanlarındaki aktiviteler için buraya geliyorlar. Açıldığı tarihten beri birçok etkinliğe ev sahipliği yapan kompleks, yakın çevresiyle

kurmuş olduğu bağ ve kullanıcıları ile hafta içi ve hafta sonu diğer semtlerdeki kent kullanıcılarının tercih ederek deneyimmediği bir alandır." deniliyor.



1920'li yıllarda
Hasanpaşa Gazhanesi.
(Salt Araştırma albümü)

Fotoğrafçı Aydanur Atamede; belgesel fotoğrafçıların küresel ısıtma, iklim değişikliği, ekolojik kriz ve hayatlarımıza dair hikâyelerinin yer aldığı "Fotoğraflı Antroposen Hikayeler" adlı sitede gazhane'yi inceliyor. "Endüstriden Kültüre Gazhane" başlığı altında, mekanın eski görsellerinden eski çalışanlarına, günümüz etkinliklerinden güncel ziyaretçilere dek farklı temalarda fotoğraflar yer alıyor. <https://fotografliantroposenhikayeler.com/endustriden-kulture-gazhane-aydanur-atamede/>

